

**PERSONAS DATI** **Dāvis Sīmanis**

**VAKANCE** **Latvijas Kultūras akadēmijas rektors**

**DARBA PIEREDZE**

01/04/2013–pašlaik **Profesors**  
Latvijas Kultūras akadēmija, Rīga (Latvija)

01/08/2016–01/12/2017 **Asociētais profesors**  
Aalto Universitāte, Helsinki (Somija)

**IZGLĪTĪBA**

01/09/1987–01/07/1998 **Diploms par vidējo izglītību**  
Rīgas 2. vidusskola, Rīga (Latvija)

01/09/1999–01/06/2003 **Bakalaura grāds vēsturē**  
LU Vēstures un filozofijas fakultāte, Rīga (Latvija)

01/09/2003–01/07/2005 **Maģistra grāds vēsturē**  
LU Vēstures un filozofijas fakultāte, Rīga (Latvija)

01/09/2000–01/09/2015 **Mākslas zinātņu doktora grāds**  
Latvijas Kultūras akadēmija, Rīga (Latvija)

**PRASMES**

**Dzimtā valoda** latviešu

**Citas valodas**

	SAPRATNE		RUNĀŠANA		RAKSTĪŠANA
	Klausīšanās	Lasīšana	Dialogs	Monologs	
angļu	C2	C1	C1	C1	C1
krievu	C1	C1	C1	C1	C1
vācu	B1	B1	B1	B1	B1

Līmeņi: A1 un A2: Pamatlīmenis - B1 un B2: Vidējais līmenis - C1 un C2: Augstākais līmenis  
Eiropas kopīgās pamatnostādnes valodu apguvei

**Komunikācijas prasmes** Labas komunikācijas prasmes, kas iegūtas darbā ar studentiem

Organizatoriskās / vadības prasmes

Labas organizatoriskās un komandas vadības prasmes, kas iegūtas strādājot par filmu režisoru

Ar darba pienākumiem saistītās prasmes

Labi pārzinu pedagoģiskos principus, kursu veidošanas tehniku un teorētiski apskatāmo tēmu saturu

Digitālā prasme

PAŠNOVĒRTĒJUMS				
Informācijas apstrāde	Komunikācija	Satura veidošana	Drošība	Problēmrisināšana
Augstākais līmenis	Vidējais līmenis	Vidējais līmenis	Pamatlīmenis	Vidējais līmenis

Digitālās prasmes - Pašnovērtējuma tabula

Transportīdzekļa vadītāja apliecība

B

## PAPILDU INFORMĀCIJA

Konferences

**2023**

Sīmanis, Dāvis. *In-Between Historical and Non-Historical Spaces: Models of Self-Colonialism in Eastern European Cinema*.

Starptautiskā zinātniskā konference *Film Heritage Through the De/Post/Anti-colonial Lenses: New Perspectives in Research and Teaching*.

Budapest, Central European University Blinken OSA Archivum, 28.06.2023.

Sīmanis, Dāvis. *The Case of "D is for Division"*.

Starptautiskā zinātniskā konference-simpozījs *Decolonizing the (Post-)Soviet Screen*.

Wiesbaden, GoEast Festival, 29.04.2023.

**2022**

Sīmanis, Dāvis. *Alternate History on Screen: Artistic Research and Authenticity of Historical Film. Keynote Lecture*.

Starptautiskā zinātniskā konference *Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences*. Rīga, JVLMA, 06.05.2022.

**2021**

Sīmanis, Dāvis. Pētniecībā balstītas jaunrades iespējas post-kino laikmetā

Starptautiskā zinātniskā konference "Kultūras krustpunkti XV". Rīga, LKA, 04.11.2021.

Sīmanis, Dāvis. Paaudžu maiņa Latvijas operatormākslā: digitālo tehnoloģiju ietekme.

Starptautiskā zinātniskā konference "Kultūras krustpunkti XV". Rīga, LKA, 05.11.2021.

**2020**

Sīmanis, Dāvis. Inscenējuma elementi dokumentālajā domāšanā: Juris Podnieks un kino projekts "Jāzeps un viņa brāļi". Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) zinātniski mākslinieciskā konference "Būt Jurim Podniekam". 04.12.2020.

**2019**

Sīmanis, Dāvis. Recovering of Historical Trauma: Practical Research in Film, referāts, Latvijas

Kultūras akadēmijas starptautiskā zinātniskā konference "Kultūras krustpunkti XIII". Latvijas Kultūras akadēmijā, Rīgā, 2019. gada 29. oktobrī - 1. novembrī;

Sīmanis, Dāvis. "Pilsoniskā pasivitāte kā kultūras trauma: Latvija II Pasaules karā", referāts, starptautiskā konference "Kultūras trauma un tās dziedināšana". Latvijas Nacionālās bibliotēkas, Rīgā, 2019. gada 20. - 21. septembrī;

### 2018

Sīmanis, Dāvis. "Oneiric Representation of History: Past on a Film Reel", referāts, Latvijas Kultūras akadēmijas starptautiskā zinātniskā konference "Vēstures poētika un politika teātrī un kino". Latvijas Kultūras akadēmijā, Rīgā, 2018. gada 29. novembrī - 1. decembrī;

### 2017

Sīmanis, Dāvis. Anša Eņera eshatoloģijas estētika: spēlfilma Būris (1993), referāts, Latvijas Kultūras akadēmijas konference Kultūras Krustpunkti XI. Latvijas Kultūras akadēmijā, Rīgā, 2017. gada 1.- 4.

### 2016

Sīmanis, Dāvis. "Šodienas rēgs: pagātnes kino paredzējumi par mūsu laiku", referāts, Latvijas Kultūras akadēmijas starptautiskais simpozījs "Pareģojumu VADE MECUM". Latvijas Kultūras akadēmijā, Rīgā, 2016. gada 5. novembrī

Sīmanis, Dāvis. "Inscenējums kā realitātes atspoguļošanas līdzeklis latviešu mūsdienu dokumentālajā kino", referāts, Latvijas Kultūras akadēmijas starptautiskā konference "Baltijas jūras reģiona dokumentālais kino: sociāls un estētisks fenomens". Latvijas Kultūras akadēmijā, Rīgā, 2016. gada 14.-16. aprīlī

### 2015

Sīmanis, Dāvis. „Revolūcijas interpretācija: ideoloģiskie kontrasti Sergeja Eizenšteina un Jesajas Berlina daiļradē”, referāts, Latvijas Kultūras akadēmijas starptautiska zinātniska konference „Kreisuma ideja kultūrā. Parole – Asja”. Latvijas Kultūras akadēmijā, Rīgā, 2015. gada 6.–7. martā

### 2013

Sīmanis, Dāvis. *Cinematic Reconstruction of Historical Time-Space: New Documentary Practice, lecture*. International conference *Poetics and Politics of Documentary Film*. Aalto University, Helsinki, April 22–24

### 2012

Sīmanis, Dāvis. *Cinematically Constructed History: Practice and Theory, lecture*. International conference *Practice and Theory Semiotics of Everyday Life*. University of Helsinki, Helsinki, June 7–12

Kursi Latvijas Kultūras akadēmijā:

**Pētniecības metodes audiovizuālajā un skatuves mākslā** (kopā ar prof. Ingu Pērkonī–Redoviču un prof. Zani Kreicbergu) (studiju kurss doktorantūras programmā, 1 semestris – 32 akadēmiskās stundas)

**Audiovizuālās un skatuves mākslas aktuālās tendencijas** (kopā ar prof. Ingu Pērkonī–Redoviču un prof. Zani Kreicbergu) (studiju kurss doktorantūras programmā, 1 semestris – 32 akadēmiskās stundas)

**Naratīvs un montāža mākslās** (studiju kurss maģistra programmā, 1 semestris – 32 akadēmiskās stundas)

**Kino režijas darbnīca** (studiju kurss maģistra programmā, 4 semestri – 256 akadēmiskās stundas)

**Montāžas teorija un prakse** (studija kurss bakalaura programmā, 4 semestri – 128 akadēmiskās stundas)

**Montāžas vēsture un teorija** (studiju kurss maģistra programmā, 1 semestris – 32 akadēmiskās stundas)

**Kino režijas pamati** (studiju kurss bakalaura programmā, 1 semestris – 32 akadēmiskās stundas)

**Ievads kino teorijā** (kopā ar prof. Ingu Pērkonī–Redoviču) (studija kurss bakalaura un maģistra programmās, 1 semestris – 32 akadēmiskās stundas)

**Pasaules kino vēsture** (kopā ar prof. Ingu Pērkonī–Redoviču) (studija kurss bakalaura programmā, 6

semestri – 192 akadēmiskās stundas)

RISEBA:

**Kino montāžas prakse** (studiju kurss profesionālajā bakalaura programmā „Audiovizuālā mediju māksla”, 1 semestris – 32 akadēmiskās stundas)

#### Publikācijas

- Sīmanis, Dāvis. *Models of Self-Colonialism in the Cinema of Former Soviet Countries*. Apparatus Journal, No 17. Berlīne, 2024. (sagatavošanā)
- Sīmanis, Dāvis. *Operatormākslas attīstība un vizuālā stila izmaiņas*. Latvijas kinomāksla. Jaunie laiki. 1990 – 2020. Rīga, 2021.
- Sīmanis, Dāvis. *Discursive Divergences Between Film Medium and Historical Science/Diskursīvās nobīdes starp filmas mēdiju un vēstures zinātni*. Kultūras Krustpunktī, izdevums VII; Latvijas Kultūras akadēmija, Rīga, 2015, ISSN 1691-3019, p.205-212
- Sīmanis, Dāvis. *Revolūcijas interpretācija: ideoloģiskie kontrasti Sergeja Eizenšteina un Jesajas Berlina daiļradē./ Interpretation of Revolution: Contrasts of Ideology in the Creative Work of Sergey Eisenstein and Isaiah Berlin*. Starptautiska zinātniska konference Kreisuma ideja kultūrā. Parole – Asja./ International Research Conference Leftist Ideas in Culture: The Password „Asja”. Bilingvāls (latv. un angļu val.) konferences tēžu krājums. Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātniskās pētniecības centrs, Rīga (2015), 42 lpp
- Sīmanis, Dāvis. „Vēstures zinātne un vēsturiskais kino: naratīva konstrukcijas atšķirības”. Latvijas Vēstures Institūta Žurnāls. Nr. 1 (2015) (94). ISSN 1025-8906
- Sīmanis, Dāvis. *Cinematic Reconstruction of Historical Time-Space: New Documentary Practice*. Poetics and Politics of Documentary Film, 1. Starptautiskās zinātniskās konferences materiāli. Aalto University, Helsinki (2013).
- Sīmanis, Dāvis. *Untraditional Visual Forms in Latvian Cinematography: the Soviet Period*. [elektronisks rakstu krājums] Kinokultura.com: angļu val. KinoKultura. Special Issue 13: Latvian Cinema, starptautiski recenzēts zinātnisks izdevums; publicēts 2012. gada jūnijā: <http://www.kinokultura.com/specials/13/latvian.shtml> (ISSN 1478-6567) Kino Kultura ir indeksēta datu bāzēs: MLA Bibliography (raksti) and ABSEES (raksti un kritikas).
- Sīmanis, Dāvis. *Cinematically Constructed History*. Practice and Theory Semiotics of Everyday Life, 8. Starptautiskās zinātniskās konferences materiāli. University of Helsinki, Helsinki (2012).
- Sīmanis, Dāvis. „Modernisma tendences Latvijas operatormākslā. 1980. gadu otrā puse”. Tekila. Teātra un kino lasījumi: Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu gadagrāmata; Latvijas Kultūras akadēmija. ISBN 9789984872292 (2011).

#### Dalība biedrībās, organizācijās u.tml.

- 2015- Valsts Filmu padomes loceklis
- 2018-2020 VKKF padomes priekšsēdētājs
- 2008–2010; 2014–2016; 2018-2020; 2022 - VKKF filmu nozares komisijas eksperts un komisijas priekšsēdētājs
- 2015 NKC dokumentālo filmu projektu ekspertu komisijas loceklis
- 2014–2017 Latvijas Valsts simtgades svētku Radošā padome
- 2012–2014 VKKF padomes loceklis
- 2012 NKC spēlfilmu projektu ekspertu komisijas loceklis
- 2010–2013 Nacionālās kultūras padomes loceklis

#### Raksti periodikā (izlase)

- 2014-...**
- Sīmanis, Dāvis. Rīgas Laiks skatās. Rīgas laiks. Nr.1-12
- 2019**
- Sīmanis, Dāvis. Balsīts uz patiesiem notikumiem, Kino raksti, 14.05.2019
- 2014**
- Sīmanis, Dāvis. Nedomāšanas skola. (Par kino ietekmi uz cilvēku dzīvesveidu), Rīgas Laiks Nr. 6 / 2014.
- 2013**
- Sīmanis, Dāvis. Austrumeiropas moru spogulis. (Par latviešu tēlu pasaules kino), Rīgas Laiks Nr. 9 / 2013.

Sīmanis, Dāvis. Licence tikt nogalinātam. (Par Džeimsa Bonda filmām), Rīgas Laiks Nr. 2 / 2013.

**2012**

Sīmanis, Dāvis. Vācu režisora testaments. (Par Fricu Langu), Rīgas Laiks Nr. 10 / 2012.

Sīmanis, Dāvis. Aparāts dvēseles saprašanai. (Par apziņu kino), Rīgas Laiks Nr. 6 / 2012.

Sīmanis, Dāvis. Ādinieks, dzejnieks, filozofs, spiegs. (Par Viljamu Šekspīru), Rīgas Laiks Nr. 2 / 2012.

**2011**

Sīmanis, Dāvis. Coca-Cola, laime un bezjēdzība (par filmu komerciālajām stratēģijām), Rīgas Laiks Nr. 10 / 2011.

Sīmanis, Dāvis. Mūzikas mērnies no Normandijas. (Par Ēriku Satī), Rīgas Laiks Nr. 7 / 2011.

**2010**

Sīmanis, Dāvis. Vakari apsēstajā namā (Par Baireitas festivālu), Rīgas Laiks Nr. 11 / 2010.

Sīmanis, Dāvis. Impērija bez nobeiguma (Par Romas reprezentāciju filmās), Rīgas Laiks Nr. 8 / 2010.

Sīmanis, Dāvis. Starp labākajām filmām. Rīgas Laiks Nr. 2 / 2010.

**2009**

Sīmanis, Dāvis. Iekšējā nozieguma vieta. (Par Venēcijas reprezentāciju filmās), Rīgas Laiks Nr. 5 / 2009.

Sīmanis, Dāvis. Drīzumā uz ekrāniem. (Par kino „nāves” ideju), Rīgas Laiks Nr. 3 / 2009.

**2007**

Sīmanis, Dāvis. Darbs ar sirdi. (Par patriotisko kino), Rīgas Laiks Nr. 12 / 2007.

Sīmanis, Dāvis. Izgaišanas punkts. (Par *road-movie* žanru), Rīgas Laiks Nr. 8 / 2007.

Sīmanis, Dāvis. Apgrēcības dubultbiļete. (Par divām izrādēm Londonas Koventgārdena operā), Rīgas Laiks Nr. 7 / 2007.

Sīmanis, Dāvis. Ārprāta cena. (Par režiju Vācijas teātros), Rīgas Laiks Nr. 4 / 2007.

**2006**

Sīmanis, Dāvis. Komivojažiera pusē. (Par filmu „Komivojažiera nāve”), Rīgas Laiks Nr. 12 / 2006.

Sīmanis, Dāvis. Viltus bildes. (Par Pompidū centra izstāžu politiku), Rīgas Laiks Nr. 11 / 2006.

**2004**

Sīmanis, Dāvis. Nekādu samuraju. (Par Jasudžiro Ozu), Rīgas Laiks Nr. 12 / 2004

**Publiskie lektoriji**

2012 - ... Publiskās lekcijas kinoteātrī “Splendid Palace”

2012–2020 Kino lekciju cikls „Kino bize”

2010–2013 Lekciju cikls „Kino montāža” Kinoskolā

2009–2022 Kino vēstures lekciju cikls „Tas, ko tu nedrīksti nezināt” I–...

2009 Kino lekciju cikls „Kino horizonts”

**Cita akadēmiskā darbība**

2016-2017 asociētais profesors, Aalto Universitāte, Helsinki, Filmu režijas katedras vadība

2012 vieslektors, Aalto universitāte Helsinkos, Dokumentālā kino režijas katedra

2012–2014 vieslektors, Rīgas Starptautiskā ekonomikas un biznesa administrācijas augstskola (RISEBA), apakšprogramma „Audiovizuālā mediju māksla”

**Zinātniskās intereses****Kino vēsture un teorija****Radošā darbība**

2024 ražošanā dokumentālā filma “Frankenšteins 2.0”, Ego Media

2024 režisors, filma “Marijas klusums”, Mistrus Media 105 min., Pirmizrāde paredzēta Berlīnes starptautiskā kino festivāla Forum programmā.

2021 režisors, filma “Viss reizē zied”, 75 min, RIBOCA, Pirmizrāde Rīgas starptautiskajā kino festivālā

2021 režisors, filma “Gads pirms kara”, 100 min., Studija Lokomotīve, Pirmizrāde Roterdamas starptautiskā kino festivāla oficiālajā konkursā. Dalība un balvas vairāk kā 20 starptautiskajos kino festivālos. 8 Nacionālās kino balvas “Lielais Kristaps”, ieskaitot par labāko spēlfilmu

2021 sestās sērijas režisors, daudzsēriju filma “Emīlija. Preses karaliene”

2020 scenārija autors, filma *Es piedzimu Rossellini*, 90 min., VFS, rež. Alessandro Rossellini, Pirmizrāde Venēcijas starptautiskajā kino festivālā, dalība un balvas vairāk kā 20 starptautiskajos kino festivālos

2019 režisors, filma *Tēvs nakts*, 90 min., Mistrus Media, Pirmizrāde Maskavas starptautiskajā filmu festivālā, dalība un balvas vairāk kā 30 starptautiskajos kino festivālos

2018 režisors, filma *Mūris*, 90 min, Ego Media. Pirmizrāde *Visions du Reel*, Nionā, dalība vairāk kā 30 starptautiskajos kino festivālos.

2016 režisors, filma „Pelnu sanatorija”, 112 min, Studija Lokomotīve, Starptautiskā pirmizrāde Maskavas IFF, dalība vairāk kā 30 starptautiskajos kino festivālos, *Grand Prix* Rīgas IFF

2014 režisors, filma *Escaping Riga*, 70 min, Mistrus Media. Dalība IDFA, CPH:DOX, kā arī pāri par 20 citu starptautisko festivālu oficiālajās programmās; *Grand Prix* Vēsturisko dokumentālo filmu festivālā Ukrainā

2014 režisors, koncerts *Born in Riga*

2013 režisors, Vokāli simfoniskās mūzikas koncerts, *Vispārējie XXV latviešu dziesmu un deju svētki*

2012 režisors, filma *Valkyrie Unlimited*, 12 min, Studija Lokomotīve

2012 režisors, filma „Pēdējā tempļa hronikas”, 70 min, Ego Media. Dalība vairākos starptautiskos festivālos; *Grand Prix* Viļņas starptautiskajā dokumentālo filmu festivālā; Nacionālā kino balva „Lielais Kristaps” kategorijā Labākā dokumentālā filma

2010 režisors, filma „Pasaules skaņa”, 62 min, Mistrus Media. Dalība DOK Leipzig un citu starptautisko festivālu oficiālajās programmās, *Grand Prix* festivālos *Kameraton* un *Zlata Praha*

2009 režisors, filma *Valkyrie Limited*, 52 min, Studija Lokomotīve. FIPRESCI balva Nacionālajā kinofestivālā „Lielais Kristaps”

2009 montāžas režisors, filma „Medības” (rež. A. Mizišs), 72 min, Ego Media

2009 montāžas režisors, filma „Loengrīns no Varka Kru” (rež. V. Kairišs), 80 min, Ego Media

2007 montāžas režisors, filma „Darbaļaužu balets” (rež. R. Vinovskis), 80 min, Studija Lokomotīve

2007 režisors, filma „Zīmētājs”, 20 min, Studija Lokomotīve

2006 montāžas režisors, filma „Tumšie brieži” (rež. V. Kairišs), 80 min, Kaupo filma

2006 režisors, filma „Versija. LNO”, 26 min, Studija Lokomotīve. Nacionālā kino balva „Lielais Kristaps” kategorijā Labākā debijas filma

2004 montāžas režisors, filma „Filozofs izbēdzis” (rež. U. Tīrons), Studija Lokomotīve