

2022/2023. studiju gada pavasara semestra Izvēles daļas kursi

Rekomendējam apmeklēt, saskaņā ar lekciju grafiku	Kods	Kursa nosaukums	Ak. stundas	KP	Pārbaudījuma veids	pasniedzējs	lekcijas norises diena	lekcijas norises laiks	auditorija	reģistrācijas veids	anotācijas
Skatuves mākslas katedra											
mAVSM un citi	MākZ3K70	Latviešu modernisma teātris un žests: personības, skolas, vīzijas	32	2	IE	doc. R.Lūriņa	otrdien	13.30-15.00	207	Lais un pirmā lekcija	Aktiera mākslas radošo un izglītības procesu atspoguļojumam izmantots viens no aktiera ārējās izteiksmes paņēmieni – žesta – estētisko un kvalitatīvo transformāciju process. Termins "žests" izvēlēts kā vienojošais, apkopojot dažādo ar aktiera fizisko darbību saistīto terminu/jēdzienu lietošanas aspektus. Kursa mērķis: 1) atspoguļojot dramatiskā teātra mākslas un izglītības procesus žesta mākslinieciskajā izmantojumā no 19. gs. beigām līdz 20. gs. 30. gadu noslēgumam, 2) izvirzīt un apskatīt hipotēzi, ka latviešu dramatiskā teātra aktieru izglītībā 30. gadu beigās tika formulēta aktiermākslas metode, 3) veicināt diskusiju par 20. gs. 1. puses latviešu dramatiskā teātra skolas un metodes saturisko mantojumu šodienas teātrī.
15+5 viesstudenti	MākZ1797	Publiskā runa	32	2	IE	asoc.prof. Z.Daudziņa	trešdien	16.30	Ludzas zāle	LAIS	Kurss sniedz zināšanas par publiskās runas tipiem un pamatnosacījumiem. Kursā studenti tiks iepazīstināti ar paņēmieniem, kā: 1. Pārvarēt stresu, 2. Atbrīvot ķermeni. 3. Nodrošināt mierīgu elpošanu. 4. Panākt drošu balsi skanējumu, skaidru artikulāciju, loģisku runu. 5. Pārbaudīt prasmi pareizi formulēt publiskās runas mērķi. 6. Prast veidot runas saturu atbilstoši izvirzītajam mērķim.
konkursa kārtībā pēc noklausīšanās	MākZ3G62	Solo dziedāšana	10 individuāl. stundas katram	2	IE	asoc.prof. R.Hansons	individuāl. laikā	individuāl. laikā	Dzirnavu iela 46, Zirgu Pasts, pamatstāvā 023.telpa	Personīgi jāsazinās ar docētāju: mob. 29553353	Solo dziedāšanas kurss paredzēts katra studējošā individuālo vokālo dotumu attīstībai un māksliniecisko spēju izkopšanai. Mācību kursā apgūstamais repertuārs tiek izvēlēts saskaņā ar katru studējošo vokālajām spējām un mākslinieciskajām interesēm. Studiju kursa ietvaros studējošiem tiek dota iespēja piedalīties atklātos koncertos katra semestra beigās
DTR2	MākZ3M54	Solo dziedāšana (4)	32 ansambļa nodarbības un 10 individuāl. stundas katram	2	IE	vieslektore Z.Šmite	individuāl. laikā	individuāl. laikā	Dzirnavu iela 46, Zirgu Pasts, 102. telpa	Personīgi jāsazinās ar docētāju	Individuālajās praktiskajās nodarbībās būs iespēja nostādīt balsi, attīstīt dzirdi, veidot izpratni par dažādiem vokāliem stilium un apgūt brīvi izvēlētu repertuāru, solo dziedāšanas prasmes un, pēc izvēles, iespēja dziedāt ansambļi.
Visiem	MākZ3G93	Latvijas teātra vēsture (bez priekšzināšanām)	32	2	IE	prof. J.Siliņš	otrdiena	15:00	Eduarda Smiļģa Teātra muzejs	Lais un pirmā lekcija	"Latviešu teātra vēsture" studiju kursā studējošie tiek iepazīstināti ar latviešu teātra vēstures pamatiem: vadošajām skatuves mākslas institūcijām un personībām, kuras noteica teātra mākslas virzību laika posmā no 1868. gada līdz mūsdienām. Kursa ietvaros akcentēta arī latviešu dramaturģijas klasika, patstāvīgi lasot Adolfa Alunāna, Rūdolfa Blaumaņa, Aspazijas, Raiņa, Andreja Upīša lugas un analizējot tās nodarbībās. Lekcijās tiek izmantots plašs audiovizuālais materiāls, kas dod iespēju konkrētāk iepazīt vienu vai otru izcilu personību vai notikumus. Lekcijas var notikt arī Latvijas Kultūras akadēmijas Eduarda Smiļģa Teātra muzejā.
Tikai DTA2 un DTR2 (visiem kursa studentiem)	MākZ3N59	Režijas un aktiera meistarības praktiskā darbnīca (2)	32	2	IE	prof. M.Ķimele	otrdien	15.30	Karamazovu zāle	visi kursa studenti tiek reģistrēti	Bakalaura programmas studiju apakšprogrammas "Dramatiskā teātra aktiera māksla" un "Dramatiskā teātra režijas māksla" studējošo sadarbības veicinošs studiju kurss-darbnīca, kurā tiek apgūti praktiskais darbs pie izrādes veidošanas, izmantojot literāro materiālu. Tiek apbētas apgūtās prasmes un iemaņas aktiermeistarībā un režijā. Kursa noslēgumā tiek veidots jaunrades darbs, fragments vai pabeigta literārā materiāla kompozīcija, kas tiek analizēta un izrādīta publiski.

Tikai LDM (visi) un DTR2	MākZ3K87, (DTR 2. daļa: MākZ3N74)	Zīmēšana un kompozīcija	48	2	IE	vieslekt. Aija Zariņa	pirmdien	11.45-13.45	zp, 106	Lais	Praktiskās nodarbībās tiek apgūti kompozīcijas pamatelementi: ritms, tektonika, noskaņas veidošanas paņēmieni, stilizācija un veidi. Praktiskās nodarbības figūru zīmēšanā un kļūstās dabas gleznošanā. Mākslas nodarbības notiek daļēji L.K.A auditorijā un vēlākajā posmā L.N.M.M. Muzejā studenti strādā ekspozīcijā, pie izvēlētiem vēsturiskiem mākslas darbiem.
Tikai DTR2	MākZ1147	Skatuves kustība (4)	64	2	E	doc.R.Lūriņa	otrdien, ceturtdien	10.45-12.15	zp 207	Lais	Kursa mērķis – attīstīt skatuves mākslas specifikai nepieciešamās prasmes, iemaņas un zināšanas; veicināt radošumu uzdevumos, kuru pamatā ķermeņa apzināšanās, plastikas, koordinācijas un ritma izjūtu saistība ar aktiera darbu pie lomas iestudējuma procesā. Kurss paredzēts, lai studējošie apgūtu kustību improvizācijas un kontaktimprovizācijas iemaņas, pilnveidotu fizisko, radošo un māksliniecisko potenciālu, pilnveidotu individuālo kustību vārdnīcu, partnera un grupas izjūtu, neverbālu, fizisku komunikāciju un spēju integrēt improvizācijas rezultātā apgūto savā radošajā darbībā.
Tikai DTR2	MākZ1144	Skatuves deja (4)	64	2	E	doc. I.Vlasenko	DTA 2 kursam paredzētā nodarbības laikā	DTA 2 kursam paredzētā nodarbības laikā	Karamazovu zāle	Personīgi jāsasīnās ar docētāju	Apgūstot priekšmetu “Skatuves deja” tiek veicināta studentu izglītošanu dejošanas, dejas radīšanas un dejas iepazīšanas palīdzību, attīsta kustību koordināciju, ritma izjūtu, muzikalitāti un ķermeņa plastiku. Deja izglīto fiziski, emocionāli, sociāli un intelektuāli.
Audiovizuālās mākslas katedra											
Tikai AVM	MākZ3M62	Operatora meistarība viena nepārtraukta kadra filmās	32	2	IE	vieslekt. A.Grebņevs	ceturtdiena	13:00-15:15 (9.02., 23.02, 02.03., 9.03., 16.03., 23.03., 30.03., 27.04.)	NFS/ LielaIS pAV		Kursa saturs ir veidots tā, lai studenti katrā tikšanās reizē gūtu ieskatu teorētiskajos un vēsturiskajos viena kadra filmu aspektos, kā arī praksē apgūtu dažādus to veidošanas paņēmienus.
bAVM, mAVM studenti	MākZ3N75	Naratīva skatpunkta darbība	32	2	E	vieslekt. M. Kaža	ceturtdiena	18:30-20:00	NFS Lielais PAV		Naratīva skatpunkta darbībā studenti gan teorētiski, gan praktiski apgūš skatītāja pieredzes dizaina rīkus, analizējot kinofilmas un veicot dažādus praktiskus uzdevumus, praktizējot dažādu naratīva skatpunktus veidu un modu lietojumu kino.
mAVSM un citi maģ. studenti	MākZ3N73	Ievads laikmetīgās dejas mākslā	16	1	IE	prof. O. Žitluhina	piektdiena	9.30-11.30, pirmā nodarbība 17.02, pēdējā – 14.04.	Karamazovu zāle		Šis studiju kurss sniedz ieskatu laikmetīgās dejas mākslas principos un paņēmienos, dodot iespēju tos pašiem izmēģināt praksē. Apzināties sava ķermeņa iespējas un izteiksmību ir iespējams jebkurā vecumā arī bez iepriekšējas sagatavotības. Šajā studiju kursā jūs atklāsiet, kā jūsu ķermenis runā un domā.
mAVSM un citi interesenti	MākZ3198	Plānošana audiovizuāla darba izveidē	16	1	IE	lekt. D. Livčāne	trešdiena	16.00-17.30, pirmās nodarbības datums tiks precizēts(!)	NFS		Kurss sniedz zināšanas par laika un resursu plānošanu un menedžmenta pamatprincipiem. Kursa ietvaros studenti iepazīstas ar audiovizuālu darbu / filmu scenāriju analīzes un sagatavošanas ražošanai principiem, kas vērsti uz ražošanas plāna izstrādi, balstoties uz teorētiskām, praktiskām zināšanām, ietverot mainīgo identifikāciju, resursu apzināšanu, un laika plānošanas aspektus.
Starpkultūru komunikācijas un svešvalodu katedra											
C	MākZ3197	Franču valoda (3)	64	4	ieskaite	lekt. D.Pakule	pirmdiena	9.00-10.30; 10.45-12.15 Pirmā nodarbība 13.02.	16		Studiju kursa laikā studenti apgūš franču valodu Eiropas valodu prasmes A1 līmenī. Kurss ļauj attīstīt reālas saziņas prasmes, gan rakstveidā, gan mutvārdos, izmantojot komunikatīvus uzdevumus. Piedāvātie klausīšanās, lasīšanas, rakstīšanas un runāšanas uzdevumi ir saistīti ar autentiskām situācijām sadzīvē, kā arī sabiedriskā, profesionālā un izglītības jomā.
C / 1-SKS-F/K-A	MākZ2631	Franču valodas un kultūras studijas (1)	32	2	ieskaite	lekt. D.Pakule	otrdiena	10.45-12.15	9. aud.		Nepieciešamās priekšzināšanas - franču valoda >A2.1. Kurss paredzēts, lai sniegtu zināšanas par dažādām franču kultūras īpatnībām, sabiedrības funkcionēšanu un dažādiem ikdienas dzīves praktiskajiem aspektiem, lai studenti tos varētu labāk izprast un salīdzināt ar viņu pašu kultūru. Katra tēma tiek aplūkota saistībā ar atbilstošu vārdu krājumu. Kurss attīsta visas četras valodas prasmes – saprašanu, lasīšanu, runāšanu un rakstīšanu.
C / 1-SKS-F/K-B	MākZ2631	Franču valodas un kultūras studijas (1)	32	2	ieskaite	lekt. D.Pakule	otrdiena	9.00 - 10.30	9.aud.		
C	MākZ6902	Starpkultūru komunikācijas stratēģijas	32	2	ieskaite	lekt. D.Volkinšteine	otrdiena	13.00-14.30	16		Kurss ir tematisks turpinājums 2. semestrī apgūtajam valsts studiju kursam “Ievads interkulturālās komunikācijas teorijā”, bet ir apgūstams arī bez priekšzināšanām. Studējošie iepazīsies ar starpkultūru komunikācijas problēmu aspektiem, arī konkrētu valstu aprakstiem un uzskatāmiem piemēriem dažādu kultūru atšķirībām.

C	MākZ1924	Pedagoģija	32	2	E	lekt. G.Ošeniece, doc. I. Norvele	trešdiena	14.45-16.15	3.aud.		Kurss aplūko pedagoģijas zinātnes pamatjēdzienus un būtiskākās teorētiskās nostādnēs, pedagoģiskās domas attīstību Latvijā un pasaulē, t.sk. tautas pedagoģiju, un īpaši akcentē mākslas pedagoģijas uzdevumus. Atbilstoši personcentrētajai pieejai pedagoģijā kurss dod ieskatu personības attīstības teorijās, vecumposmu raksturojumā, kā arī andragoģijas pamatnostādnēs mūžizglītības kontekstā. Kurss pievēršas arī didaktikas un metodoloģijas jautājumiem, lai palīdzētu studējošajiem sagatavojoties patstāvīgai pedagoģiskai darbībai.
C	MākZ1128	Spāņu valoda (2)	64	4	ieskaite	vieslekt. M.Vidal	pirmdiena; trešdiena; Pirmā nodarbība 08.02.	P.13.00-14.30 (13.02.-13..03.) 14.45-16.15 (20.03.-29.05.); T. 16.30-18.00	P. 16.aud. T. 10.aud.		Nepieciešams priekšzināšanas - spāņu valoda A1. Kursā studenti turpina apgūt spāņu valodu un kultūru. Spāņu valoda kā otrā svešvaloda attīsta visas četras valodas prasmes – saprašanu, lasīšanu, runāšanu un rakstīšanu. Tajā ir paredzēta noteiktas leksikas, valodas funkciju, gramatikas un kultūras jautājumu apguve A2 līmenī.
C	MākZT008	Spāņu valoda (1)	64	4	ieskaite	vieslekt. M.Vidal	otrdiena; ceturtdiena. Pirmā nodarbība 07.02.)	O. 16.30-18.00; C. 14.45-16.15	10. aud.		Kurss paredzēts interesentiem bez priekšzināšanām. Kursā studenti apgūt spāņu valodu un kultūru. Spāņu valoda kā otrā svešvaloda attīsta visas četras valodas prasmes – saprašanu, lasīšanu, runāšanu un rakstīšanu. Tajā ir paredzēta noteiktas leksikas, valodas funkciju, gramatikas un kultūras jautājumu apguve A1 līmenī.
C	MākZ3K22	Itāļu valoda (2)	32	2	ieskaite	lekt. L. Dakša	Ceturtdiena	14.45-16.15	22.aud.		Nepieciešams priekšzināšanas - itāļu valoda A1.1. Kursā studenti turpina apgūt itāliešu valodu un kultūru. Itāliešu valoda kā otrā svešvaloda attīsta visas četras valodas prasmes – saprašanu, lasīšanu, runāšanu un rakstīšanu. Tajā ir paredzēta noteiktas leksikas, valodas funkciju, gramatikas un kultūras jautājumu apguve A1.2. līmenī.
2-SKS-I / C	MākZ3G92	Itāļu valoda mūzikā (2)	32	2	ieskaite	lekt. N.Corcelli	pirmdiena	13.00	19. aud.		Nepieciešams priekšzināšanas - itāļu valoda >A2.2. Divu semestru laikā studentiem sniegta informācija par itāļu nozīmīgākajiem dziedātājiem un skandāriem, kas dziļi iesakņojušies itāļu popkultūrā. Kurse mērķis ir veidot un bagātināt studentu speciālo vārdu krājumu un kompetenci itāļu popkultūrā, sniegt iespēju labāk izprast arī Itālijas iedzīvotāju dzīvesstilu un vērtības.
2SKS-V/N	MākZ3M61	Nīderlandes aktualitātes	16	1	ieskaite	vieslekt. B. Zilgalve	pāra trešdienas, pirmā nodarbība 15.02.	9.00-10.30	7. aud.		Kurss paredzēts interesentiem bez priekšzināšanām. Studenti analizēs dažādus uzticamus ziņu avotus, vietnes, lai izzinātu aktualitātes, kas norisinās Nīderlandē. Kursa laikā studenti apgūs nelielu vārdu krājumu nīderlandiešu valodā.
C	MākZ3H47	Ķīniešu valoda (1)	32	2	ieskaite	vieslekt. S. Sishun	otrdiena	14:45-16:15 Pirmā nodarbība 14.02.	6. aud.		Kurss paredzēts interesentiem bez priekšzināšanām. Tajā paredzēts apgūt mūsdienu ķīniešu valodas leksikas, fonētikas un gramatikas pamatus, kā arī sniegt ievadu ķīnizimju rakstībā, lai students būtu spējīgs sazināties vienkāršās komunikatīvās situācijās.
C	MākZT235	Ķīniešu valoda (8)	32	2	ieskaite	vieslekt. S. Sishun	otrdiena	13:00-14:30	6.aud.		8. daļa - ar priekšzināšanām
Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra											
C	MākZ3M57	Mūzika un skatuves māksla pieredzes veidošanā un mārketingā [2KP]	32	2	E	prof. em. I.Bērziņš	piektdiena	14.45 - 16.15	19.aud.		Šī kursa mērķis ir sekmēt studentu zināšanas par mūsdienu attīstības nozīmīgiem jēdzieniem – uzmanības piesaisti, pārdzīvotuma radīšanu, pieredzes veidošana un to saistību ar mūzikas un skatuves mākslām. Kursa saturs veidots divos blokos: mūzika un tās izmantošana reklāmā, veicināšanas pasākumos, produktu izvietojumā un sponsorēšanā. Teatralitātes paņēmieni mārketingā un drāmas teorijas izmantošana pieredzes veidošanā. Tēmas tiks aplūkotas un analizētas ekonomiskā, sociālā un simboliskā kontekstā. Kursā ietvertas gan lekcijas, gan studentiem doti praktiski veicami uzdevumi.
C	MākZ3M59	Mūzika un skatuves māksla pieredzes veidošanā un mārketingā (2)	16	1	E	prof. em. I.Bērziņš	piektdiena	14.45 - 16.15	19.aud.		Tiem studentiem, kuri iepriekš apmeklējuši pirmo daļu

C	MākZ3N60	Studējošo pētniecisko darbu izstrādes seminārs	16	1	IE	lekt. A. Kristāla	pāra ned. otrdiena, pirmā nodarbība 14.02.	14:45-16:15		24. aud.		Kursa ietvaros studenti attīstīs savu kursu un bakalauru darbu pētījumu teorētiskos un metodoloģiskos aspektus, strādājot gan individuāli, gan grupās atbilstoši sava pētījuma tematam. Studentiem būs iespēja kopīgi diskutēt par pētījuma problēmas atspoguļojumu zinātniskajā literatūrā un sociālajā vidē, dalīties ar svarīgākajiem atklājumiem darba izstrādes gaitā, kopīgi piemeklējot piemērotākās teorijas, avotus un metodes temata izpētei. Tāpat studentiem tiks sniegti praktiski padomi un atbalsts laika menedžmentā un darba izstrādes plānošanā, zinātnisko avotu atlasē un pētījuma metodoloģijas izstrādē. Kursa mērķis ir veicināt padziļinātu studējošo izpratni par savu pētniecisko darbu tematiem un darba izstrādes gaitu un loģiku.
C	MākZ3J55	Kino producēšanas pamati	32	2	IE	lekt. D. Livčēne	piektdiena, pirmā nodarbība 17.02., 3.03., 17.03., 24.03 (tālākie datumi tiks precizēti)	16:30-19:45		2. aud.		Kurss sniedz ieskatu par audiovizuālā darba izveides posmiem, to secību, pamata finansēšanas avotiem, zināšanas par filmēšanas plānošanā un organizācijā iesaistīto personālu, to pienākumu loku. Filmēšanas organizācijas darba posmiem, plānošanas specifiku, filmas izveides pamatdokumentāciju. Kurss papildus ieskatu dod filmēšanas vietu izvēlē, sagatavošanā, pielāgošanā un nepieciešamās dokumentācijas sagatavošanā. Kursa ietvaros tiek aplūkots gan teorētiskā bāze saistībā ar scenārija analīzi un filmēšanas plāna izstrādi, kā arī tiek gūtas praktiskas iemaņas potenciālu filmēšanas vietu izvēlē, to saistību ar kopējo filmēšanas organizācijas procesu, kā arī konkrētas filmēšanas dienas plāna izstrādē, izdalot visus saistītos aspektus. Kurss sniedz arī ieskatu par kino izveides procesiem un tā finansēšanas aspektiem Latvijā, ļaujot mācību procesa laikā iepazīties ar Nacionālā Kino centra organizētajām topošo filmu prezentācijām, kā arī intereses gadījumā ļauj studentiem praktiski iesaistīties kādas LKA audiovizuālās mākslas katedras veidoto filmu izveides procesā.
C	MākZ3J50	Spēļu dizaina pamati	16	1	IE	viesdoc. K. Šteinbergs	20.04., 27.04., 11.05., 25.05	14:45-18:00		3.aud.		Studiju kurss sniedz ieskatu spēļu dizaina un izstrādes pamatos, apskatot spēļu dizaina vēsturisko attīstību un mūsdienu aktualitātes. Studiju kurss sniedz gan zināšanas, gan praktiskus aspektus spēļu dizaina elementos, izstrādes posmos un spēļu analīzē. Kurss nodrošina izpratni par spēļu dizaina nozīmi saistītās jomās un pielietojumu radošajās industrijās.
Kultūras teorijas un vēstures katedra												
bKMS, bKSM, bSKS, bRI	MākZ3K34	Atmiņas koncepcijas	32	2	E	doc. A. Balodis	pirmdienās, no 13.02.	pāra ned. 10.45 - 12.15/ nepāra ned. 14:45 - 16:15		2.aud.		Kurss ir veltīts atmiņas fenomena padziļinātai izpētei un tā nozīmei interdisciplinārā skatījumā, kas ietver filozofiju, sociālās, kultūras un mākslas zinātnes. Tiks aplūkoti nozīmīgākie atmiņas tematizācijas lauki – atmiņas filozofiskās izpratnes jautājumi, atmiņas psiholoģija un fenomenoloģija, individuālās un kolektīvās atmiņas nošķirums u.c. Īpaša uzmanība tiks pievērsta atmiņas un identitātes attiecībām, personības identitātes problēmai, morālai un politiskai atmiņu analīzei, atmiņas un tehnoloģiju sintēzei.
C	MākZ3K35	Ideju ģenealoģija Latvijā	32	2	IE	doc. A. Hiršs	ceturtdiena	16.30-18.00		19.aud.		Kurss sniedz ieskatu idejiskajos strāvījumos, kas dažādos laika periodos ienāk Latvijas intelektuālajā telpā. Lekciju ietvaros tiek analizēta ideju attīstības pētniecību pieeju atšķirības, aplūkots ideju migrācija no viduslaikiem līdz 20. gadsimta pirmajai pusei. Nodarbībās studenti iegūst zināšanas par filosofiskās domas centrālajām tendencēm Latvijā un iepazīst laikmetu nozīmīgākās idejas.