



30. maijs (trešdiena)	Ģertrūdes ielas teātris	20.00	Māras Blomes diplomdarba izrāde "Citius. Altius. Fortius"	Biļetes www.git.lv
8. jūnijs (piektdiena)	Latvijas Nacionālā teātra Aktieru zāle	18.30	Marijas Bērziņas diplomdarba izrāde "Precēšanās un šķiršanās anatomija"	Izpārdots – ieejas biļetes nav pieejamas
10. jūnijs (svētdiena)	Latvijas Nacionālā teātra Jaunā zāle	13.00 18.30	Jāņa Vimbas diplomdarba izrāde "Art"	Izpārdots – ieejas biļetes nav pieejamas
10. jūnijs (svētdiena)	Rīgas cirka zirgu stallis (ieeja no A. Kalniņa ielas)	19.00	Klāva Meļļa diplomdarba izrāde "Himna"	ieejas biļetes nav pieejamas
11. jūnijs (pirmdiena)	Latvijas Nacionālā teātra Aktieru zāle	18.30	Marijas Bērziņas diplomdarba izrāde "Precēšanās un šķiršanās anatomija"	Izpārdots – ieejas biļetes nav pieejamas
12. jūnijs (otrdiena)	LKA Teātra māja "Zirgu pasts" Karamazovu zāle	19.00	Ances Kukules diplomdarba izrāde "Klitaimnestra"	Biļetes www.bilesuparadize.lv
14. jūnijs (ceturtdiena)	LKA Teātra māja "Zirgu pasts" Karamazovu zāle	19.00	Ances Kukules diplomdarba izrāde "Klitaimnestra"	Biļetes www.bilesuparadize.lv

Citius. Altius. Fortius

30. maijā plkst. 20.00

Ģertrūdes ielas teātrī

Biļetes www.git.lv

Radošā komanda:

Režija – **Māra Blome**

Dramaturģe – Linda Rudene

Scenogrāfija un kostīmi – Māra Broka

Lomās – Elizabete Skrastiņa, Agris Krapivņickis

Muzikālais noformējums – Jēkabs Nīmanis

Gaismu mākslinieks – Matīss Beķers

Producente – Sanda Sirsniņa

Izrādes ideja gūta, iedvesmojoties no videospēles “Dear Esther” (2012). Tās sižets vēsta par vīrieti, kurš atrodas klīniskās nāves stāvoklī. Spēle ir mēģinājums ielūkoties cilvēka zemapziņā, atrodoties racionāli nedefinējamā vidē, stāvoklī starp dzīvību un nāvi. Neparastā darbības vide un varoņa stāvoklis kļuvis par iestudējuma veidošanas atslēgu.

Kaut arī pagriezt atpakaļ laiku un labot bijušo nav iespējams, galvenajam varonim tiek dota iespēja paskatīties uz savu dzīvi no malas. Atrodoties apziņas stāvoklī, par varoņa galveno pārdomu objektu kļūst attiecības ar sievu. Atmiņu uzplaisnījumi arvien spēcīgāk liek varonim pārdomāt notikušo, tiecoties pretī beznosacījumu mīlestībai, pat tad, ja tas nozīmē atvadīšanos no šīs pasaules un došanās pretim citai.

Režisore Māra Blome uzsver izrādes eksperimentālo dabu: “Iestudējums noteikti nav dēvējams par klasisku. Mūsu mērķis ir ļaut vienlaikus uz skatuves eksistēt trīs paralēlām laika telpām – pagātnei, tagadnei un paralēlajai pasaulei, ko varam dēvēt arī par aizsauli. Lai īstenotu šo ieceri, iestudējumā izmantosim visdažādākos teātra valodas vizuālos un audiālos līdzekļus.”

Precēšanās un šķiršanās anatomija

8. jūnijā plkst. 18.30

11. jūnijā plkst. 18.30

Latvijas Nacionālā teātra Aktieru zāle

Izpārdots – ieejas biļetes nav pieejamas

Radošā komanda:

Režisore – **Marija Bērziņa**

Scenogrāfe, kostīmu māksliniece – Rēzija Adītāja

Gaismu mākslinieks – Toms Streilis

Video mākslinieks – Toms Zelģis

Muzikālais noformējums – Jānis Līde

Lomās – Liene Sebre, Anta Aizupe, Jānis Āmanis, Ģirts Liuziniks

Producente – Linda Helviga

Pēc Džona Apdaika (*John Hoyer Updike*) “Meiplu ģimenes stāstu” motīviem

Reliģiskā audzināšana, ģimenes pienākumi, laulāto nezticība, seksualitātes tēmas risināšana – tas viss ir spožā 20. gadsimta amerikāņu prozaiķa Džona Apdaika spalvas subjekts jeb aprakstāmais priekšmets. Apdaiks ir līdz sarkasmam ironisks, asprātīgs reālists ar mistikas un fantāzijas uzplaisnījumiem. Stāsts par mazpilsētas vidusšķiras ģimenei – Džoannu un Ričardu Meipliem, ir mūžsens un aktuāls – sievietes un vīrieša attiecības, viņu savstarpējā cīņa un mierīga līdzāspastāvēšana. Eksistenciāls un filozofisks temats, kas skar vienu no cilvēka dzīves galvenajiem uzdevumiem – kā veidot jēgpilnas attiecības ar sevi, pasauli, partneriem? Kā turpināt vai neturpināt tās laulības dzīvē? Kas ar laiku notiek ar mīlestību – vai tā pazūd, vai transformējas? Kā saprast, ka ir pienācis brīdis pateikties otram par kopā pavadīto laiku, šķirties un piedevām darīt to cieņpilni? Varbūt otrs cilvēks Tevī paliek uz mūžu?

ART

10. jūnijā plkst. 13.00 un plkst. 18.30

Latvijas Nacionālā teātra Jaunā zāle

Izpārdots – ieejas biļetes nav pieejamas

Radošā komanda:

Režisors, scenogrāfs – **Jānis Vimba**

Kostīmu māksliniece – Madara Botmane

Gaismu mākslinieks – Oskars Pauliņš

Video mākslinieks – Toms Zeļģis

Lomās – Ainārs Ančevskis, Egils Melbārdis, Mārtiņš Egliens, Nellija Bubujanca

Tulkotāja – Astra Skrābāne

Producente – Linda Helviga

Draudzība. Mīlestība. Humors. Māksla. Smalka, cilvēku pētoša luga par trīs draugu attiecībām ar mākslu, sievietēm un citam ar citu, kurā pēc ilgāka pārtraukuma kā draugi satiksies trīs kursabiedri – Ainārs Ančevskis, Mārtiņš Egliens un Egils Melbārdis.

Himna

10. jūnijā plkst. 19.00

Rīgas cirka zirgu stallis (ieeja no A. Kalniņa ielas)

Ieejas biļetes nav pieejamas

Radošā komanda:

Režija, teksts, vizuālais risinājums – **Klāvs Mellis**

Dramaturģiskais atbalsts – Evarts Melnalksnis

Lomās – Ance Strazda, Āris Matesovičs, Reinis Boters

Gaisma – Jūlija Bondarenko

Producente – Laine Pole

Pēc visādiem motīviem.

Neliels, ambiciozs arhitektu birojs piedalās valsts izsludinātā metu konkursā, kura rezultāti izlems jauno profesionāļu likteņus.

“HIMNA” ir kareivīga melodrāma par mīlestību pret saviem tuvākajiem un tālākajiem. Izrāde par jauniem māksliniekiem un mīlniekiem, kovbojiem un indiāņiem, sociāliem burbuļiem, stulbo realitāti, zviedru ģimenītēm un skaistākajām ēkām uz pasaules.

Klitaimnestra

Divas traģēdijas/ deviņi aktiermeistarības treniņi

12. jūnijā plkst. 19.00

14. jūnijā plkst. 19.00

LKA Teātra māja “Zirgu pasts” Karamazovu zāle

Biļetes pieejamas “Biļešu paradīzes” kasēs un internetā

Radošā komanda:

Režisore, skaņu māksliniece – **Ance Kukule**

Dramaturģe – Laila Burāne

Scenogrāfe, kostīmu māksliniece – Austra Hauks
Aktieri – Agnese Cīrule, Madara Bore, Raimonds Celms, Kārlis Reijers
Gaismu mākslinieks – Niks Cipruss
Producente – Anna Sestule

Dramatizējumā izmatots H. Novacka un Ā. Feldhūna antīko tragēdiju tulkojums

“Klitaïmnestra” ir stāsts par dzimtas pašiznīcināšanos, kura pamatā ir divas sengrieķu lugas: Eiripīda “Ifigēnija Aulīdā” un Sofokla “Elektra”. Valdnieces Klitaïmnestras dzimta nespēj izbēgt no mūžīgi lejupejošas spirāles, kurā kopā vijas atreibība, gods, mīlestība un varaskāre. Sengrieķu dievi ir tikpat asinskāri kā šodienas Naudas, Varas, Slavas un Baiļu dievi. No Senās Grieķijas laikiem daudz kas nav mainījies un antīkajos tekstos atklājas modernu attiecību dinamika, ko izrādes komanda risina, interpretējot un eksperimentējot ar režisora Ježija Grotovska veidotajiem aktiermeistarības treniņiem.