

29. APRĪLIS

DEJAS DIENA CIRKĀ

29. aprīlī, plkst. 19.00, Rīgas cirka arēnā pirmizrādes piedzīvos divas Latvijas Kultūras akadēmijas Laikmetīgās dejas mākslas studentu dejas izrādes!

“Silueta burti”

Dejas izrāde “Silueta burti” veidota, balstoties uz horeogrāfa pārdomām un refleksiju par to, kā ir uzaugt bez tēva. Kā galvenais iedvesmas materiāls izrādes tapšanā ir izmantota paša horeogrāfa tēvam veltītā vēstule, kur tiek reflektēts par tēva atstāto nospiedumu, par tēva vardarbību, par tēva egoismu, par vīrišķā piemēra neesamību, par neatbildētiem jautājumiem. “Silueta burtu” garumā tiek meklētas atbildes uz jautājumiem, uz kuriem atbildi visdrīzāk vairs neiegūs.

Horeogrāfija: Artūrs Nīgalis

Dejo: Artūrs Nīgalis, Mārīte Supe

Komponists: Kaspars Niklasons

Gaismu māksliniece: Nikola Suhareva

Skaņu mākslinieks: Emīls Zenne

Izpildproducente: Rēzija Grēta Štrausa

“Savā starpā”

Kāds ir komunikācijas process ar tikko satiktu cilvēku? Kāpēc visu savu dzīvi pazīstamam cilvēkam nevaram pateikt, ko patiesībā domājam? Kādas lietas vārdos nav iespējams aprakstīt? Kāpēc cilvēki vispār sarunājas, kāpēc cenšas paskaidrot ko tādu, ko izteikt vārdos nav iespējams? Savu izrādi, kā horeogrāfe, redzu kā harmonisku haosu, nemitīgu ciklu, rituālu.

Horeogrāfija: Sintija Skrabe

Dejo: Anna Marija Puķe, Rūdis Vilsons

Komponists: Henrijs Poikāns

Piedalās: Koris “Dziesmuvara”

Gaismu māksliniece: Nikola Suhareva

Izpildproducente: Elizabete Bethere

Izrāžu tapšanu atbalsta Latvijas Kultūras akadēmija, Valsts kultūrkapitāla fonds un VSIA Rīgas cirks.

30. APRĪLIS

COLINE. Franču laikmetīgās dejas viesizrādes

Starptautiskās dejas dienas ietvaros Latvijā viesosies Francijas profesionālās izglītības laikmetīgās dejas izpildītāju grupa *Coline*. Tā piedāvā strukturētu laikmetīgās dejas izglītības programmu jauniešiem dejotājiem un ievada tos ceļā uz profesionāla horeogrāfa un dejotāja karjeru. 30. aprīlī Rīgas cirka arēnā būs vērojamas divas *Coline* viesizrādes, kas skatītājus iepazīstinās ar dejotāju izteiksmīgo izpildījumu un skatuves talantu!

Traces

Garums: 30 minūtes

Horeogrāfija: Džoanna Leitone (Joanne Leighton)

“Traces” ir nomadisks, dzīvespriecīgs ceļojums, kas sevī ietver staigāšanas pamatžestus: aiziešanu, atgriešanos, satikšanos, šķērsošanu... Soļi tiek pretstatīti, savijušies un sajaukti kā precīzas mehāniskā flīģeļa detaļas, veidojot nianšu un reljefa partitūru, kas rada jaunas attiecības ar ķermeni un telpu. Iedvesmojoties no ģeometriskām sistēmām un Fibonači matemātiskās secības, kas saistīta ar zelta griezumam.

Horeogrāfiskās frāzes iezīmē līknes, aplūšus un spirāles; atkārtojas, reaģē, atbrīvojas, radot jaunas formas. Iespējamo kombināciju un attiecību daudzveidība ļauj mūsu iztēlei brīvi interpretēt visu, kas saista dejotājus: izaicinājums, solidaritāte, vilinājums, vienaldzība vai nejaušas tikšanās. Mūzikas sākumpunkts ir soļu perkusīvais skanējums. Tāpat kā kustība, arī mūzikas elementi pastāvīgi attīstās gan paši par sevi, gan saistībā ar citiem elementiem. Mūzikai attīstoties, tā atstāj savas pēdas, atbalsis un fragmenti atgriežas savā sākotnējā vai pārveidotā formā.

In Our Hands

Garums: 33 minūtes

Horeogrāfija: Kristians Ubls (Christian Ubl)

Horeogrāfs kopā ar jauno dejotāju paaudzi atklāj bagātinošu spēles laukumu, noslēpumainu un poētisku dejas veidošanas procesu, izprotot ķermeni kā emociju raidītāju. Dejas izrāde “In Our Hands” pievēršas iekļaušanas, ekoloģisko pārmaiņu, novecojošu uzskatu un mīlestības pārpilnības jautājumu risināšanai.

““In Our Hands” veidots zīmēs un žestos, mobilizējot kustības un teātra valodu. Muzikālajā pasaulē, kurā saplūst popmūzika, klasiskā un elektroniskā mūzika, jaunie izpildītāji pārbauda savu sacelšanos, klausīšanos un solidaritāti. To pamatā - vēlme veidot sevi, rīkoties “tagad vai nekad” gan kā indivīdam, gan kā kolektīvam nepārtrauktā, plūstošā un atbrīvojošā kustībā.”

/Kristians Ubls/

Izpildītāji: Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandre Guerdat, Isaë Lecarpentier, Juliette Peyronnaud, Yuma Pochet, Thaïs Robin, Noah Rolland-Deneulin, Matéo Souillard, Lilian Taillard, Anaëlle Thiery, kā arī Latvijas Kultūras akadēmijas studentes Dita Andersone, Lelde Beāte Kuzņecova un Anastasija Čornaja.

Gaismas: Ivans Guakuēns (Yvan Guacoin)

Liels paldies Bernadette Tripier (Celine) un Olgai Žitluhinai par ilgstošo sadarbību un ieguldījumu franču un latviešu jauno deju apmaiņas veicināšanā.