

Latvijas Kultūras akadēmijas

2015.-2017.gada absolventu (īkgadējā) aptauja

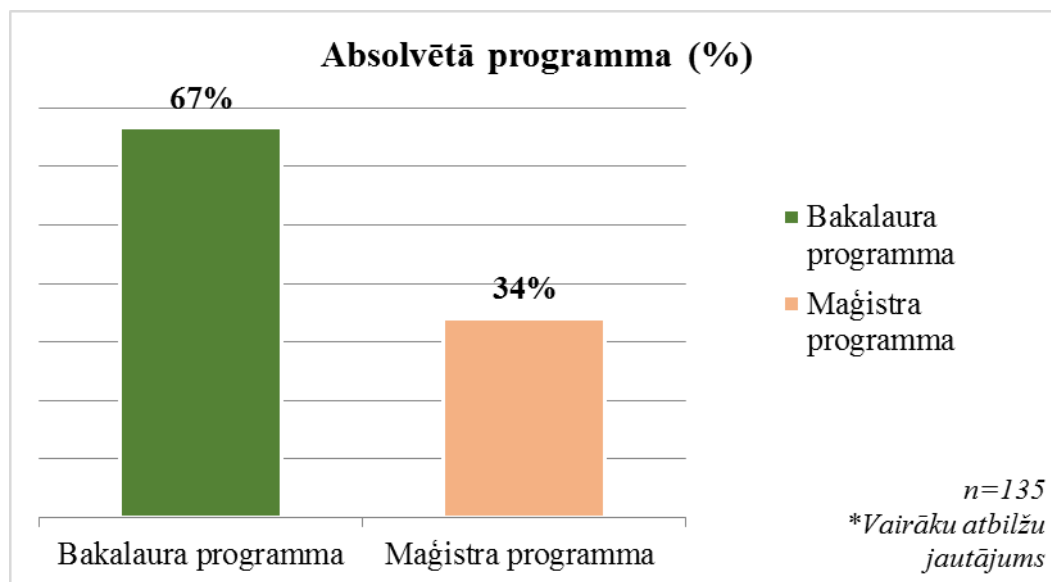
Aptauja īstenota 2017.gada oktobra-novembra ietvaros. Īstenota elektroniskā aptauja, izmantojot rīku *webresearch*. Jautājumu loks aptver tēmas: studiju novērtējums, nodarbinātība, sagatavotība darba tirgum, citi jautājumi.

Uzaicinājums dalībai aptaujā vairākkārtīgi tika izsūtīts uz pieejamajiem absolventu (bakalauri un maģistri) e-pastiem. Kopumā šajā periodā absolvējušo skaits ir 385. Sasniegtā izlase ir 135 absolventi ($n=135$). No tiem viens respondents ir tāds, kurš absolvējis gan bakalaura, gan maģistra programmu.

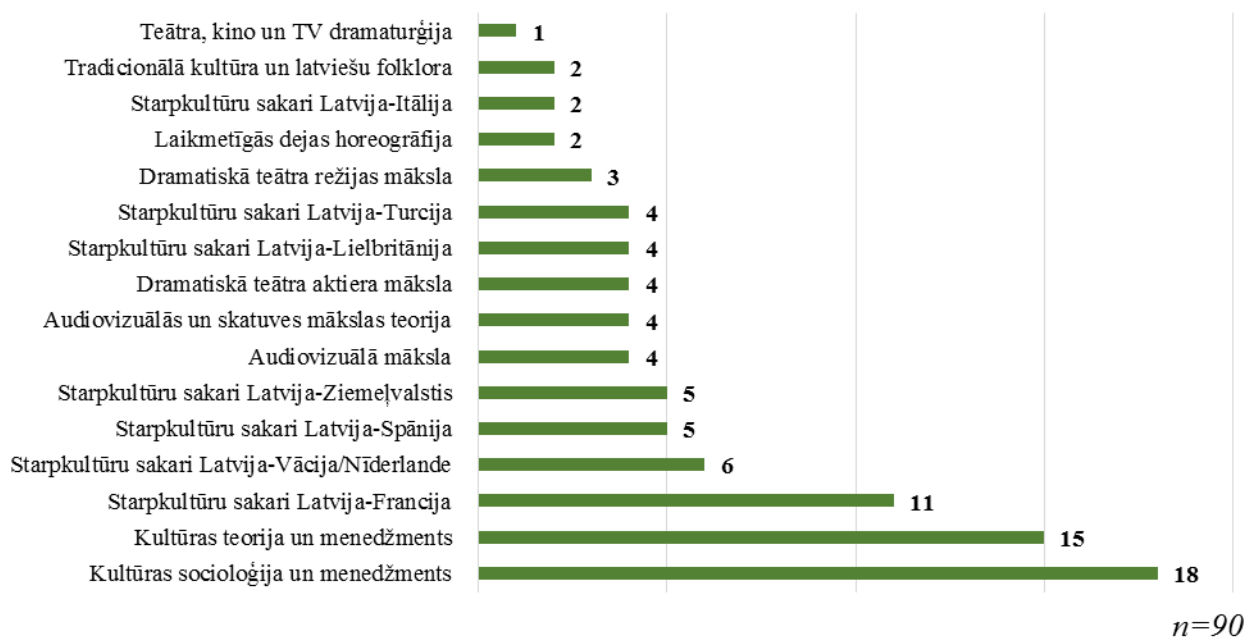
Visvairāk pārstāvētās bakalaura apakšprogrammas ir *Kultūras socioloģija un menedžments*, *Kultūras teorija un menedžments*, *Starpkultūru sakari Latvija-Francija*. Absolvēšanas gadi pārstāvēti samērā vienlīdzīgi, mazāk respondentu absolvējuši 2015.gadā. Vairāk kā puse no absolventiem norādījuši, ka nav turpinājuši studijas maģistrantūrā. 12 norādījuši, ka turpināja studijas LKA maģistrantūrā.

Visvairāk pārstāvētā maģistra apakšprogramma ir *Kultūras menedžments un radošās industrijas*. Līdzīgi kā bakalauriem, absolvēšanas gadi pārstāvēti samērā vienlīdzīgi, mazāk respondentu absolvējuši 2015.gadā.

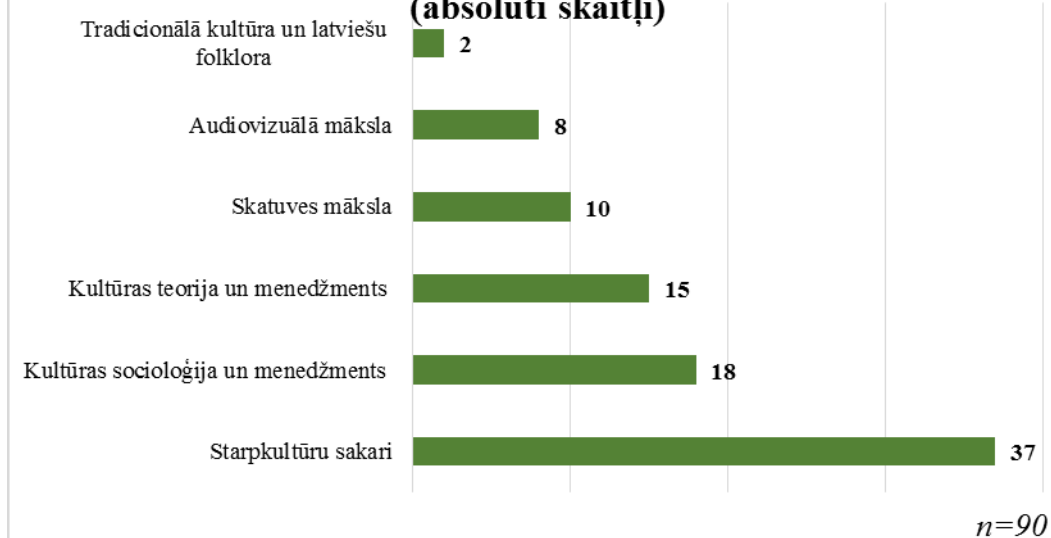
No respondentiem lielākā daļa ir sievietes (115), vairums respondentu dzīvo Rīgā (100), lielākā daļa bija vecumā līdz 25 gadiem (73). Kopumā vairums respondentu ietilpa vecuma grupā līdz 35 gadiem. 10 respondenti dzīvo kādā citā Latvijas pilsētā, tostarp arī lielākajās pilsētās. 12 respondenti norādījuši, ka dzīvo ārpus Latvijas.



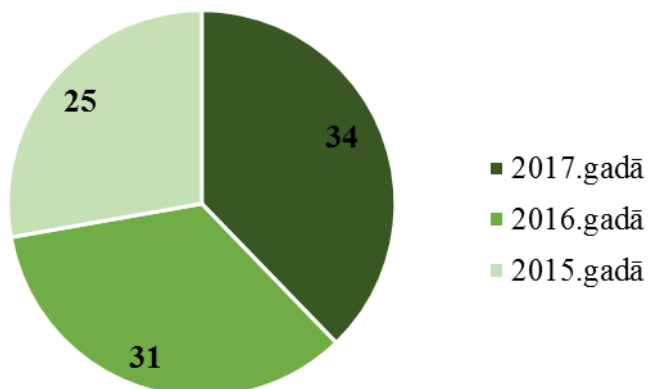
Absolvētā bakalaura programma (absolūti skaitļi)



Absolvētā bakalaura programma: tematiski (absolūti skaitļi)

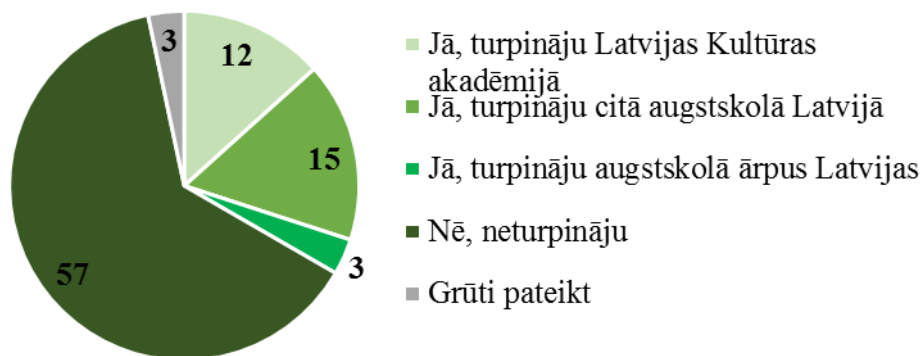


Absolvēšanas gads: bakalauri (absolūti skaitļi)

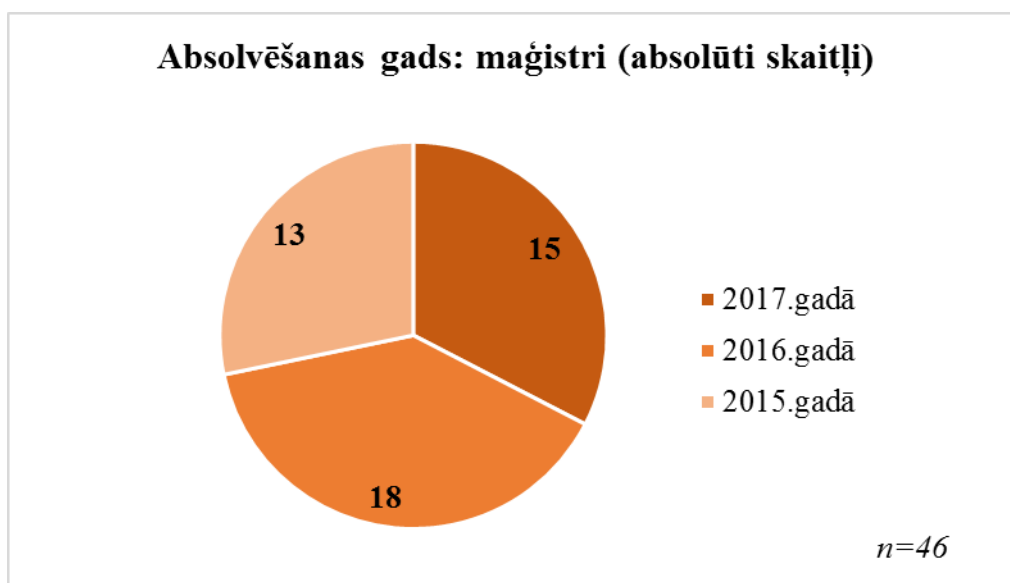
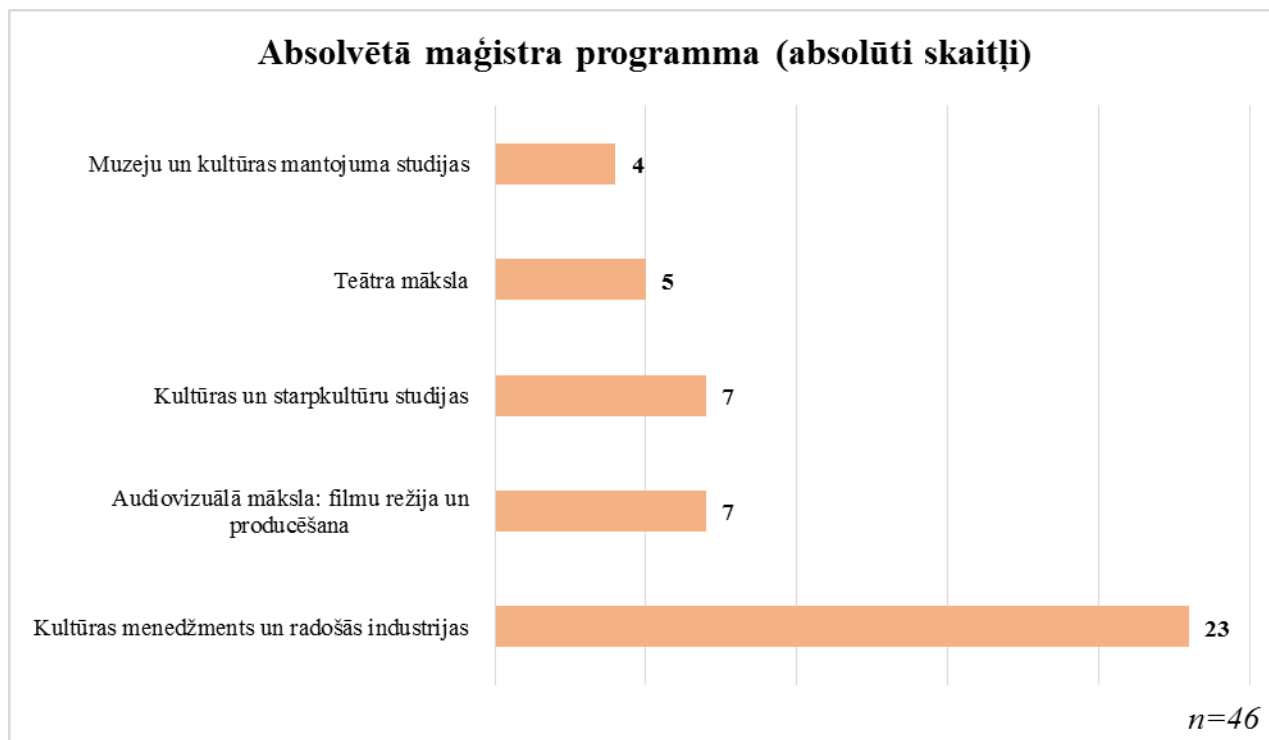


n=90

Vai turpināja studijas maģistrantūrā: bakalauri (absolūti skaitļi)



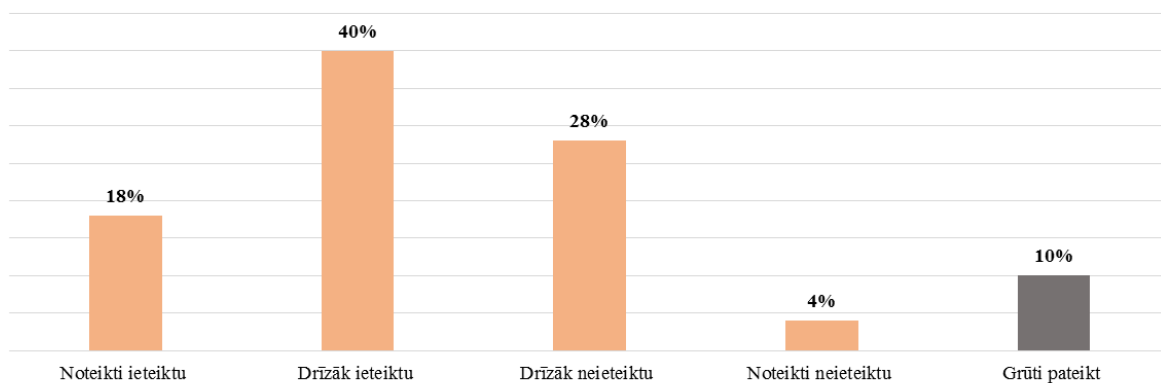
n=90



Jautājumi par studijām

Absolventiem tika lūgts arī novērtēt studiju laiku, studiju kvalitāti. Lielākā daļa kā maģistru, tā bakalauru ieteiktu citiem (radiem, draugiem, paziņām) savu absolvēto apakšprogrammu. Bakalauri visaugstāk novērtējuši *akadēmiskā personāla kvalitāti*, kamēr maģistri atzinīgāku vērtējumu devuši tieši *kvalitātei LKA kopumā*. Kvalitāti savā apakšprogrammā absolventi vērtē nedaudz augstāk par vidējo, un šis aspekts no trīs piedāvātajiem abos gadījumos ir novērtēts viszemāk.

Vai ieteiktu apgūto bakalaura studiju apakšprogrammu citiem (%)



n=90 (bakalaura programmas absolventi)

Studiju kvalitātes novērtējums bakalaura programmā 5 ballu skalā (vidējais vērtējums)

5 - ļoti augsta kvalitāte, 1 - ļoti zema kvalitāte

Kvalitāte Jūsu absolvētajā
apakšprogrammā/ programmā kopumā

3,49

Kvalitāte Latvijas Kultūras akadēmijā
kopumā

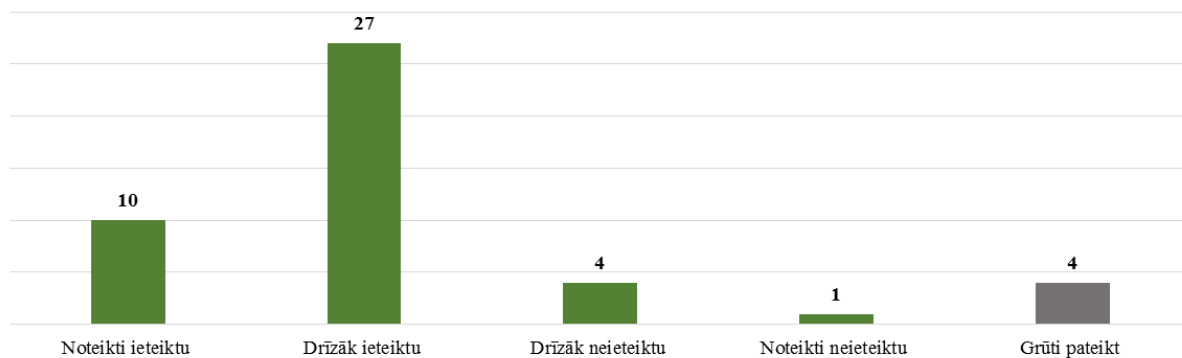
4,00

Akadēmiskā personāla kvalitāte

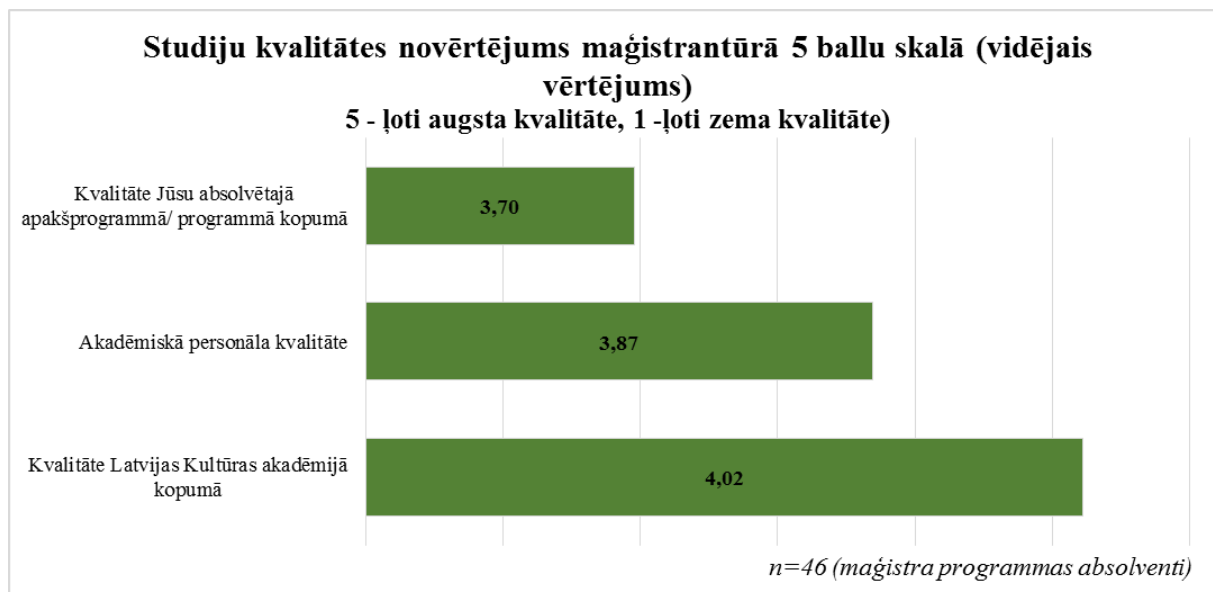
4,04

n=90 (bakalaura programmas absolventi)

Vai ieteiktu apgūto maģistra studiju apakšprogrammu citiem (absolūti skaitļi)

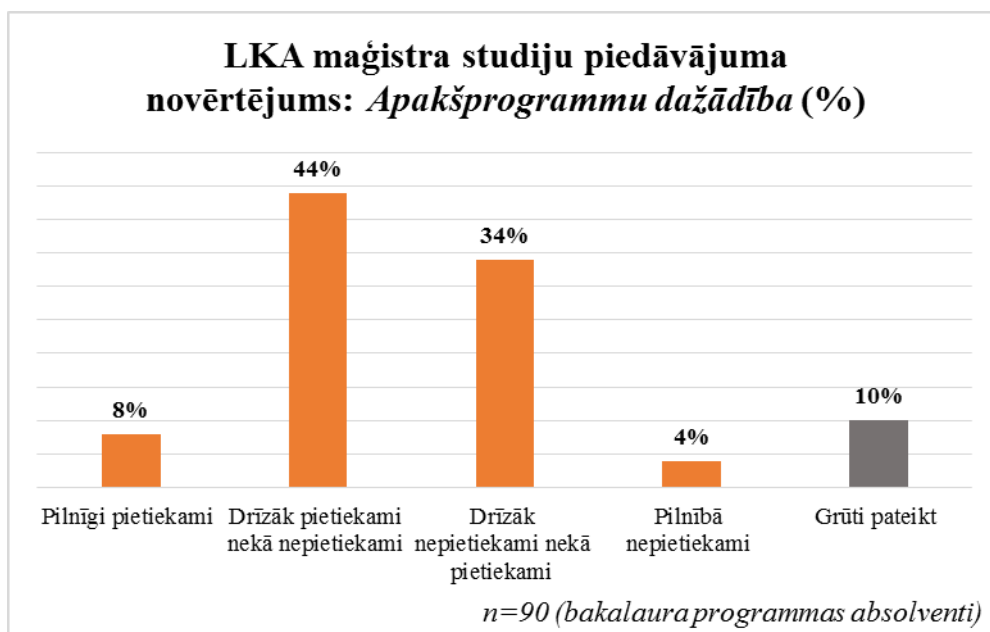


n=46 (maģistra programmas absolventi)

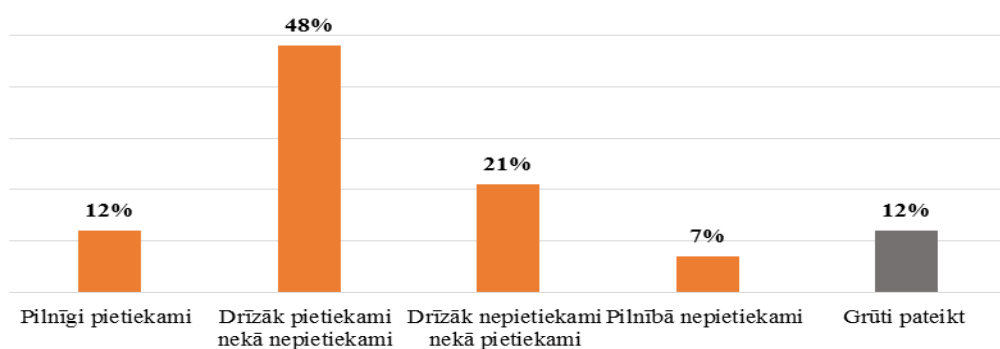


Maģistra studiju iespēju novērtējums

Bakalaura programmas absolventiem tika jautāts viedoklis par maģistra studiju iespējām LKA. Visnegatīvāk novērtēta tika *piedāvāto apakšprogrammu dažādība* – 34% norādījuši, ka tā ir drīzāk nepietiekama. Absolventi arī vēlētos lielāku *analoģiju starp bakalaura un maģistra programmām*.

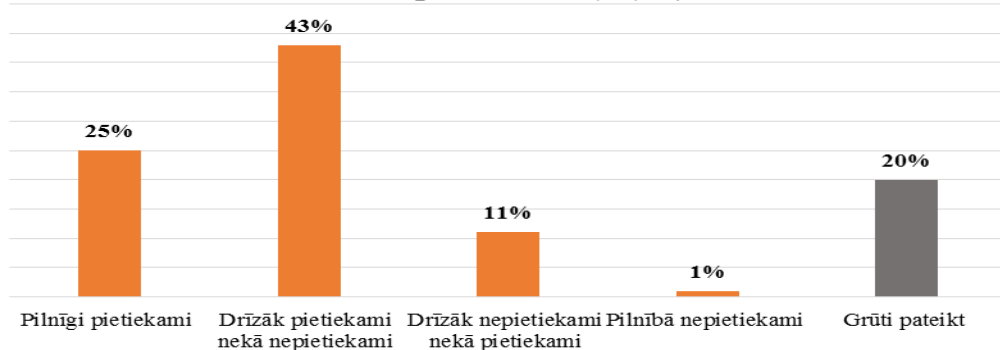


**LKA maģistra studiju piedāvājuma novērtējums:
Apakšprogrammu atbilstība/ analogija ar bakalaura
apakšprogrammām (%)**



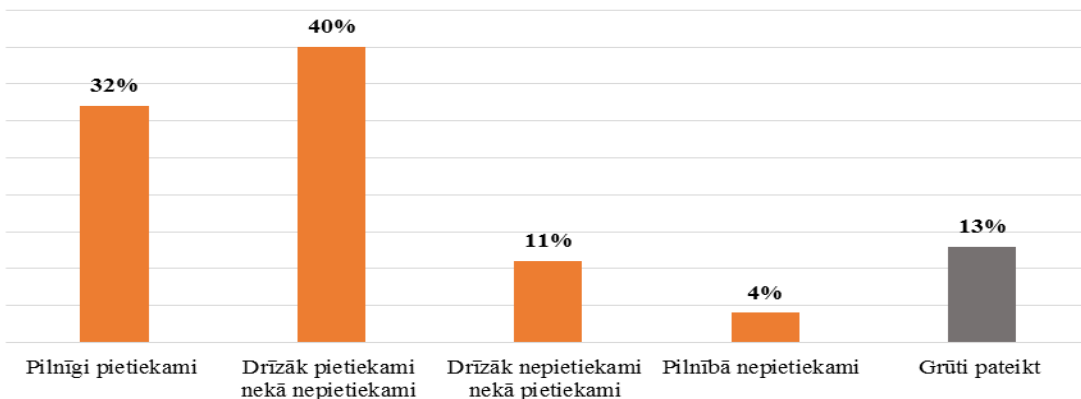
n=90 (bakalaura programmas absolventi)

**LKA maģistra studiju piedāvājuma novērtējums:
Piedāvāto apakšprogrammu biežums (reizi gadā, reizi
divos gados u.tml.) (%)**



n=90 (bakalaura programmas absolventi)

**LKA maģistra studiju piedāvājuma novērtējums:
Informācija par studiju iespējām un nosacījumiem/
atvieglojumiem LKA studentiem (%)**



n=90 (bakalaura programmas absolventi)

Nodarbinātība un gatavība darba tirgum

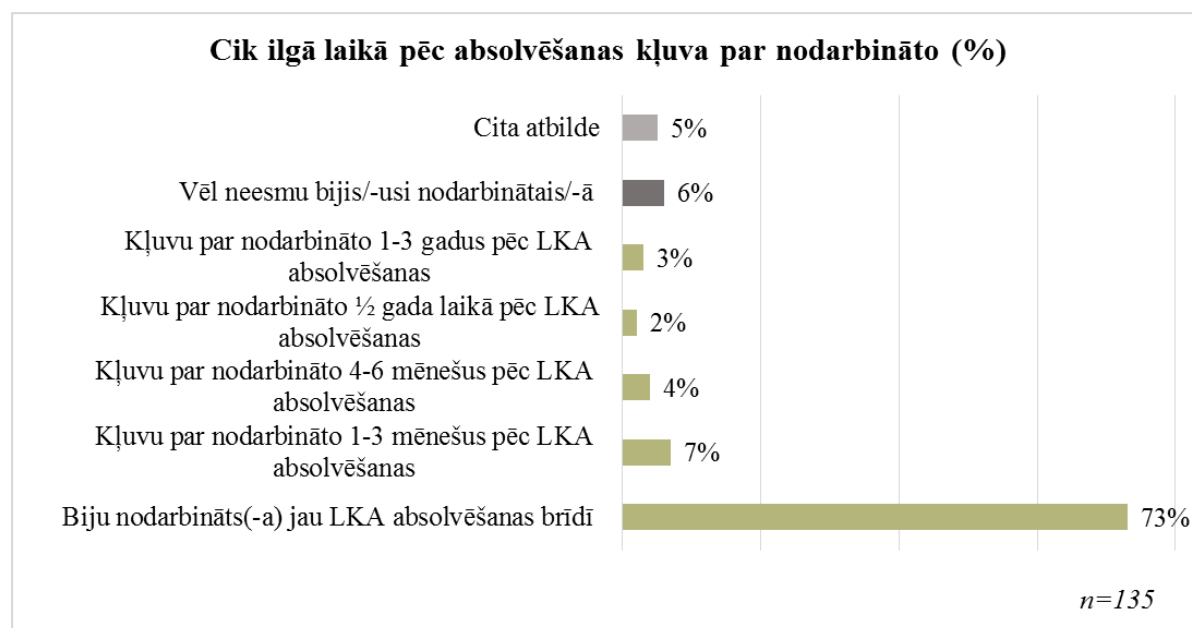
Līdzīgi kā novērots iepriekšējos aptaujāšanas gados, studējošie ātri iekļaujas darba tirgū – 73% strādā jau absolvēšanas laikā, vēl 10% kļuva par nodarbinātajiem dažu mēnešu laikā pēc tam. Tie, kas nav kļuvuši par nodarbināto pēc absolvēšanas, kā galvenos 3 iemeslus norāda *Latvijas darba tirgus nepiedāvā pietiekoši daudz iespēju atrast darbu manis izvēlētajā specialitātē/nozarē; LKA iegūtās zināšanas un prasmes ir nepietiekamas, lai atrastu man piemērotu darbu; Neesmu atradis (-usi) darbavietu, kas atbilst manis iegūtajai izglītībai un/vai prasmēm.*

Absolventu vidū arī nav vērojama izteikta tendence pēc studijām iesāktās darba gaitas pārtraukt – kopumā 86% strādā arī šobrīd dažādos nodarbinātības veidos, no tiem 53% pilnu darba laiku. 6% nestrādā un meklē darbu, tikai 1% darbu nemeklē. 45% strādā tikai vienā amatā un vienā darba vietā, kamēr 33% strādā vairākos amatos vairākās darbavietās. 19% atzīst, ka ir dibinājuši paši savu organizāciju/ uzņēmumu.

Absolventi strādā visdažādākajās kultūras vai tai pietuvinātās nozarēs (visbiežāk minētās ir *izglītība/ kultūrizglītība, audiovizuālā māksla, izpildītājmāksla, atpūta un izklaide, mārketing, mediji*), kamēr tikai daži norādījuši ar kultūru pilnīgi nesaistītas jomas, piemēram, *IT* vai *finanses*. 28% procenti uzskata, ka nozare, kurā darbojas, noteikti būtu saucama par radošo industriju nozari. Visbiežāk norādītie amati, savukārt, bija *pasniedzējs, projektu vadītājs/ koordinators, producent, režisors, administratīvs darbinieks, uzņēmējs*.

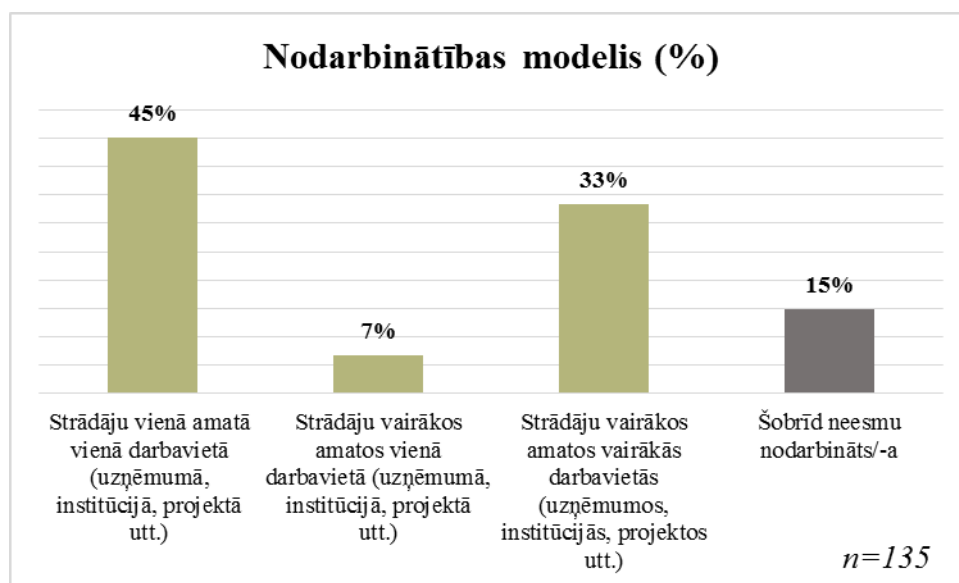
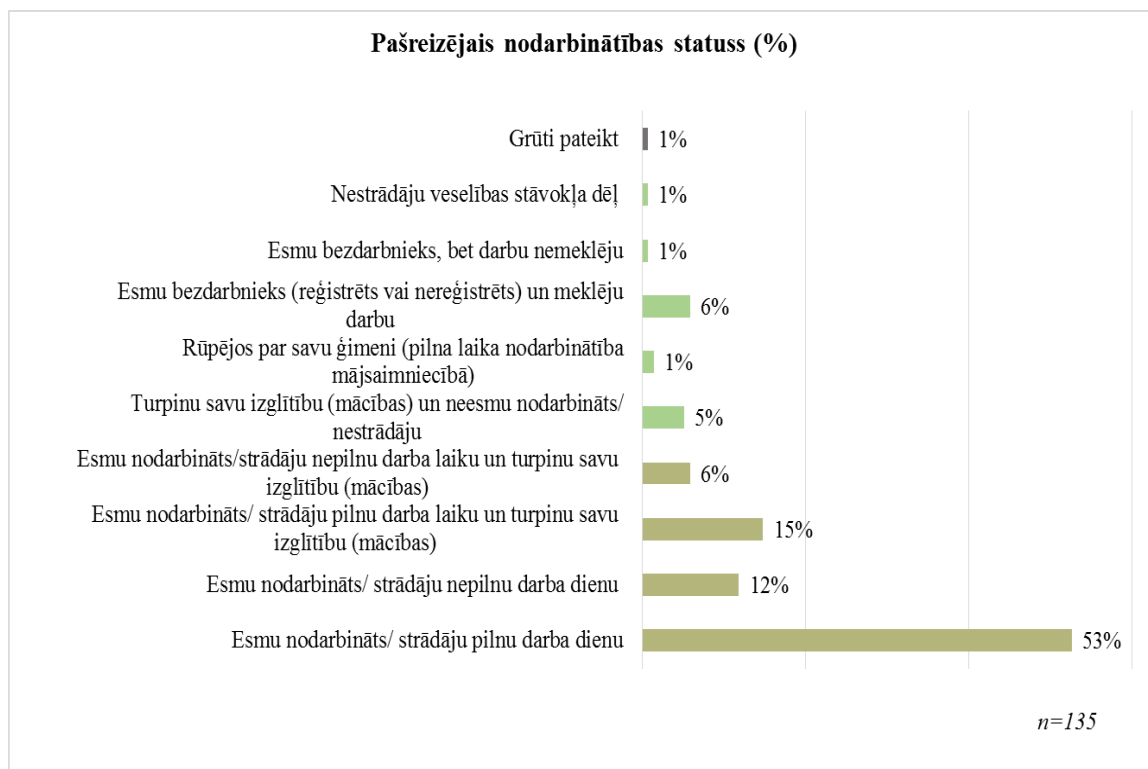
Kopumā absolventi savai sagatavotībai un ar to saistītiem aspektiem devuši mazliet vairāk kā vidējo vērtējumu 5 ballu skalā. Visaugstāko novērtējumu absolventi devuši aspektam *absolventa kompetence un gatavība darba tirgum*, tajā pašā laikā viszemāk novērtējot aspektu *iegūto prasmju atbilstība, pietiekamība darba tirgus prasībām*.

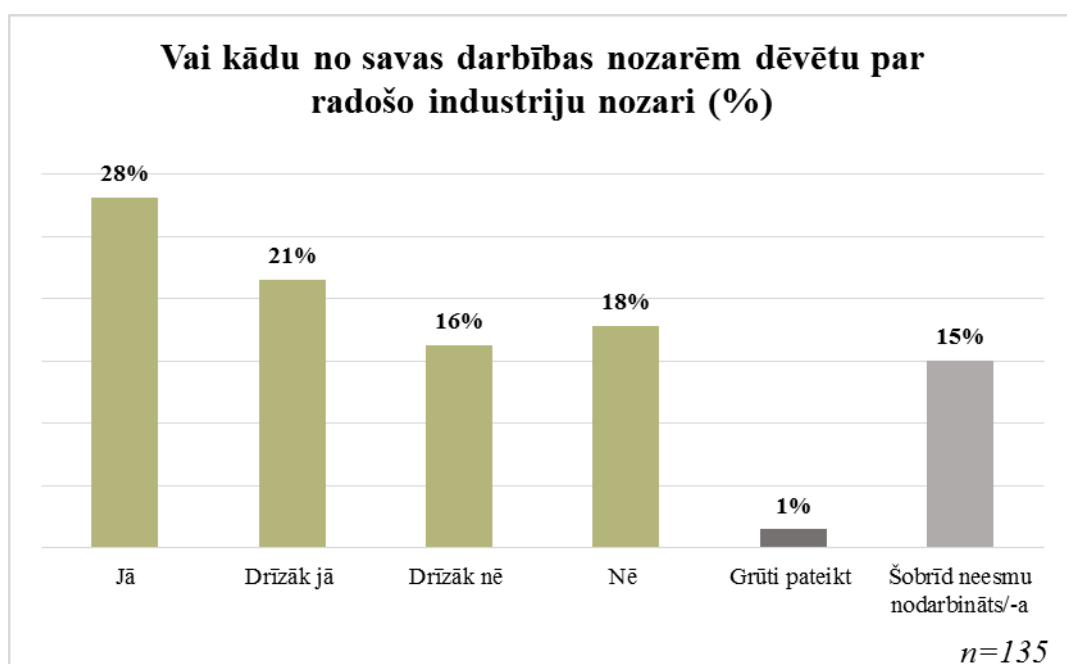
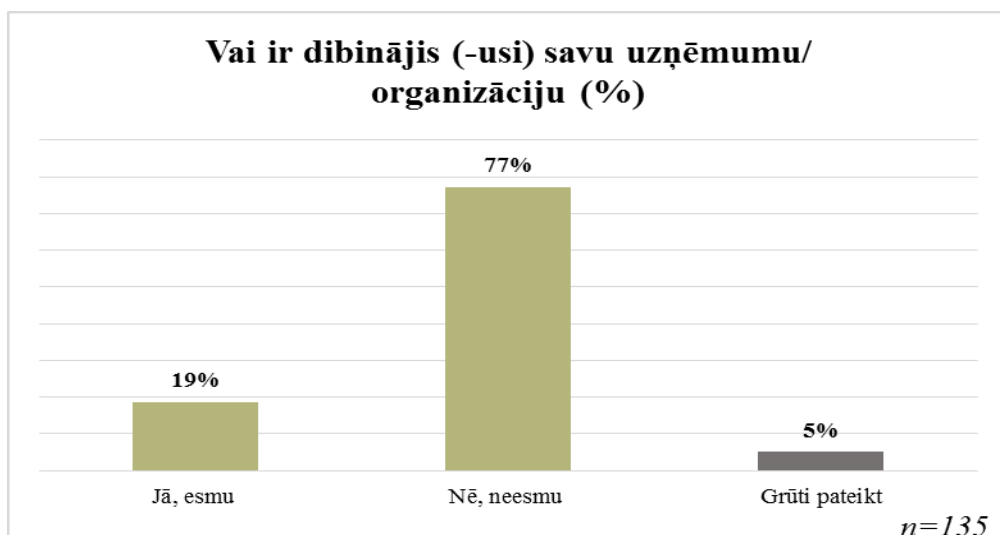
Līdzīgi kā iepriekš, absolventi visaugstāk novērtē LKA ieguldījumu viņu personības attīstīšanā. Minot, kas vēl būtu bijis nepieciešams, dominē norāde, ka trūcis prakses, praktisko iemaņu treniņa.

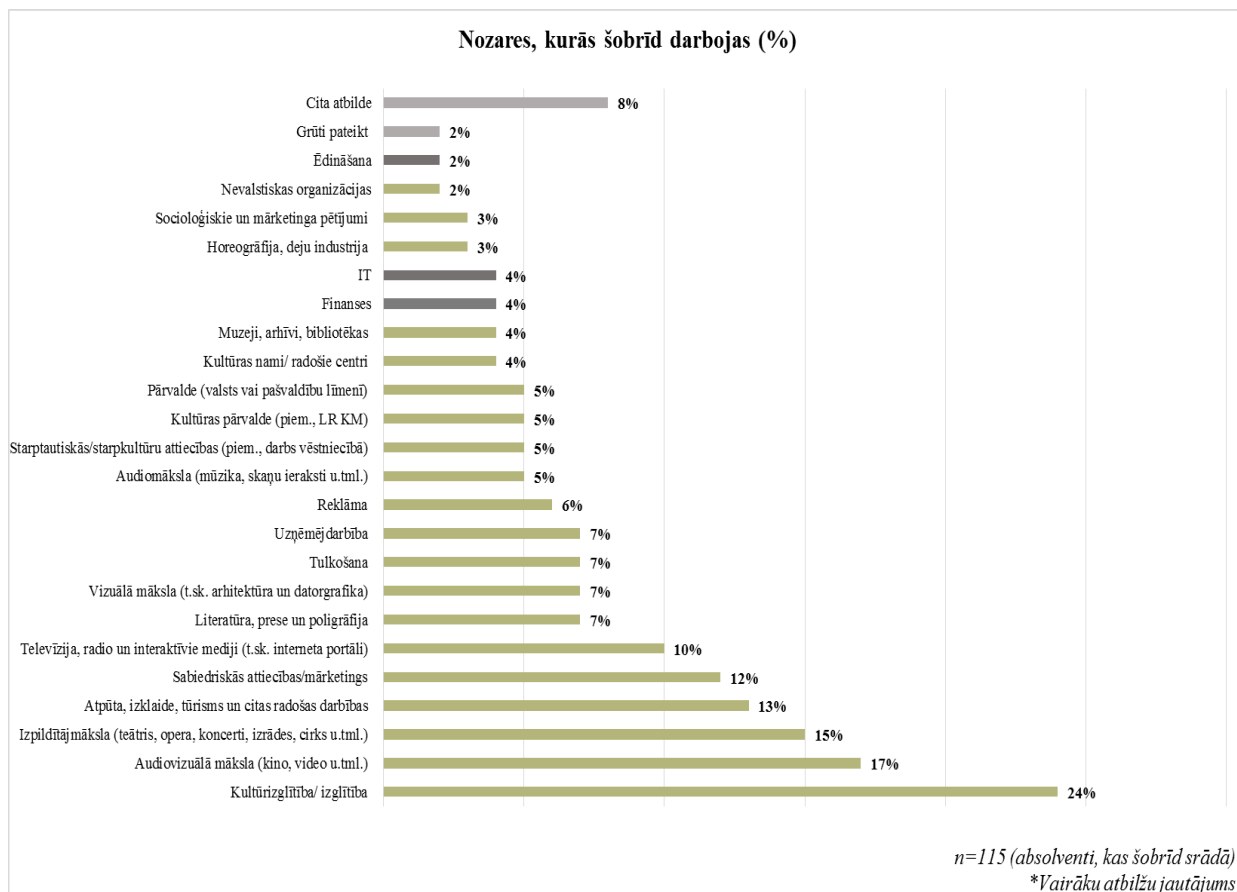


Cita atbilde:

- 9 mēneši, strādāju pilnīgi citā jomā
- Ārstats
- biju dekrēta atvaļinājumā
- Esmu nodarbināta saistībā ar iepriekšējo profesiju.
- Jau absolvēšanas brīdī biju nodarbināta dažādos projektos, bet patstāvīga darba meklējumos esmu vēl joprojām - arī pēc 4 mēnešiem
- lai arī biju nodarbināta absolvēšanas brīdī, izvēlējos doties praksē, toties pēc prakses tiku nodarbināta uzreiz.
- Nodarbināts citā sfērā







Cita atbilde:

- *Administratīvais darbs*
- *Aviācija*
- *Cilvēkresursi un grāmatvedība*
- *Dažādu kultūras projektu vadība*
- *Klientu serviss*
- *Lietvedībā, IT*
- *Projektu vadība, redakcionālais darbs kultūras medijos*
- *zemi kvalificēts darbs, lai būtu nauda*
- *zinātne*

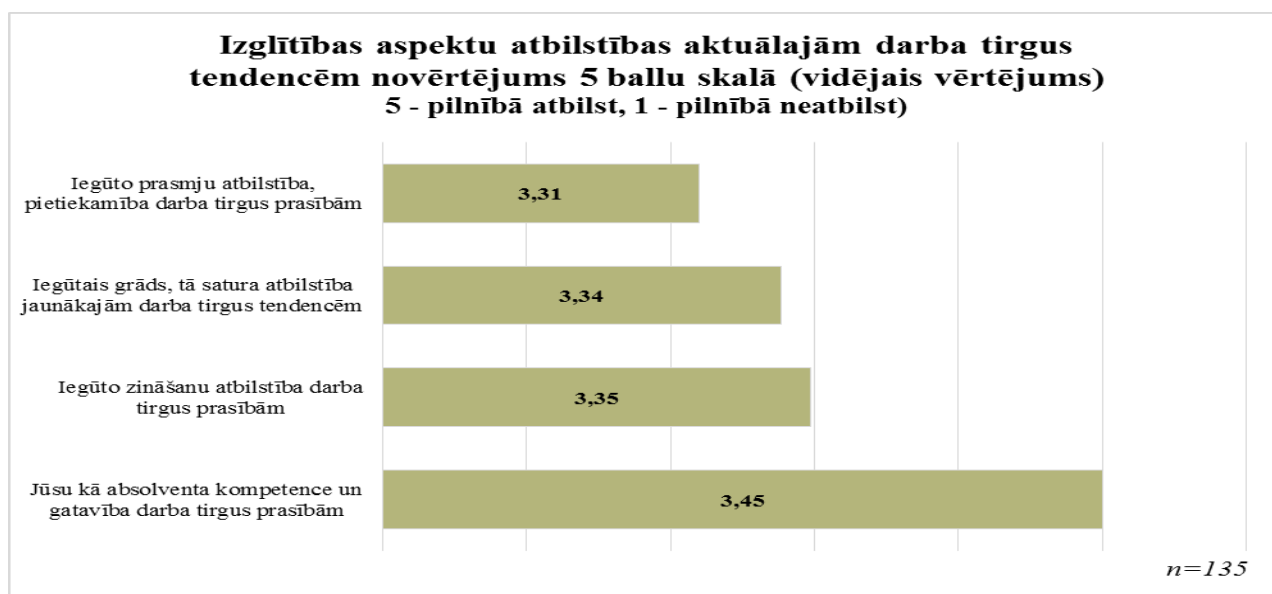
NORĀDĪTIE AMATI	
Projektu vadītājs/ direktors/ koordinators	24
Projektu direktore	
projektu koordinators	
Projektu koordinators	
projektu vadītāja	
Projektu vadītāja	
Projektu vadītāja	
Projektu vadītāja	
Projektu vadītāja	
Projektu vadītāja	
projektu vadītāja	
Projektu vadītāja	
projektu vadītāja / koncertu organizatore	
projektu vadītāja asistente	

Projektu vadītājs	
kultūras projektu kurators	
Projektu vadītājs	
Projektu vadītājs	
Projektu vadītājs	
Projektu vadītājs	
Projektu vadītājs	
projektu vadītājs	
projektu vadītājs muzeju nozarē	
Projektu vadītājs	
Projekta vadītājs	
Pasniedzējs	15
Pasniedzēja	
pasniedzēja	
pasniedzējs	
Pasniedzējs	
Pasniedzējs	
pasniedzējs	
pasniedzējs	
pasniedzējs	
pasniedzējs	
pasniedzējs	
pasniedzējs	
Pasniedzējs	
Lektors	
Profesora asistents	
pedagogs/pasniedzējs/mentors	
Administratīvs darbinieks	12
Administrators	
Administratīvs amats	
biroja darbinieks	
lietvedis	
Lietvedības sekretāre	
katedras vadītāja asistents	
Nodaļas vadītāja	
Referents	
Prakšu koordinators	
Studējošo servisa speciāliste	
Studiju programmu direktors	
Starptautiskās sadarbības speciālists	
Režisors	11
režisors	
režisore	
Režisore	
režisors	
Režisors	
režisors	
Režisors	
režisors	
Režisors	
Amatierteātra režisore	
Producents	8

producente	
producers	
producers	
producers	
Producers	
producers	
Producers	
Mārketinga/ sabiedrisko attiecību speciālists	6
Mārketinga nodaļas, reklāmas pakalpojumu speciālists	
Mārketinga speciālists	
Sabiedrisko attiecību speciāliste	
Sabiedrisko attiecību speciāliste	
sabiedrisko attiecību speciālists	
Audiovizuālās mākslas speciālists	6
Montāžas režisors	
kino apskatu veidotāja	
Kino un video operators	
Kameras asistents	
Operators	
Video operators	
Uzņēmējs	6
Uzņēmēja	
uzņēmējs	
Uzņēmējs	
uzņēmējs	
Uzņēmuma dibinātāja	
uzņēmuma vadītājs	
Aktieris	5
Aktieris	
Aktieris	
Aktieris	
Aktieris	
Nacionālā teātra ārštata aktrise	
Pētnieks	5
pētnieks	
Pētnieks	
pētījuma vadītāja asistents	
Zinātniskais asistents	
zinātniskais asistents	
Menedžeris	5
Reģionālo koncertu administrators	
pasākumu menedžeris	
Pašreklāmas menedžeris	
Menedžere	
Menedžeris	
Konsultants	5
Konsultants	
Konsultants kultūras jomā	
Konsultants-projekta vadītājs	
klientu konsultants	
Izglītības konsultants	
Tulkošana	4

tulkotāja	
tulkotājs	
Tulkotājs EN-LV	
tulks	
Vadītājs	4
Vidējā līmeņa vadītājs	
Vadītāja	
valdes asistents	
vadītājs	
Pulciņu vadītās	4
Interesu pulciņa vadītājs sociālās aprūpes centrā	
Bērnu jauniešu teātra vadītāja	
kopas vadītāja	
Teātra studijas vadītāja skolā	
Direktora vietnieks	3
Direktora vietniece	
direktora vietnieks	
Direktores vietniece audzināšanas darbā skolā	
Redaktors	3
Redaktore	
redaktore	
Redaktors	
Skolotājs	3
Franču valodas skolotāja	
Latviešu valodas un literatūras skolotāja	
Bērnudārza audzinātāja	
Dejotājs	2
dejojotāja	
Dejotājs	
Korektors	2
korektore	
Korektors	
Horeogrāfs	2
horeogrāfe	
Horeogrāfs	
Kurators	
Kuratore	
kurators	
Fotogrāfs	2
Fotogrāfs	
Fotogrāfs	
Komunikācijas speciālists	2
Komunikācijas speciāliste Cēsu novada pašvaldībā	
Komunikācijas speciālists	
Scenārists	2
scenārists	
Scenārists	
Copywriter	2
pr speciālists / kopīraiters	
copywrite	
Stjuarte	2
Stjuarte	
Stjuarts	

Cits (saistīts ar kultūru)	13
blogere	
dizaineris	
dramaturgs	
Grafiskā dizainere	
kultūras centra vadītājs	
Kultūras metodiķe	
Medijs Radio	
pašnodarbināta māksliniece	
satura mārketinga speciāliste / projektu vadītāja	
sociālo tīklu administratore	
Stenogrammu rakstīšana ziņu aģentūrā LETA	
Tekstu autore	
žurnāliste	
Cits (ar kultūru nesaistīts)	20
bankas darbinieks	
Biznesa pakalpojumu speciāliste, Tieto Latvija	
Booking manager assistant	
Cilvēkresursu speciālists	
Darījumu nodrošināšanas speciālists	
Darījumu nodrošināšanas speciālists korporatīvo klientu nodaļā.	
Datu analītiķis	
Hosts	
Norvēģu klienta servisa speciālists	
pārdevēja konsultante	
Pārdevējs/viesmīlis	
Pārvaldes speciāliste Zāļu valsts aģentūrā	
Programmētājs	
Saimniece	
sales export manager	
Transcreation project manager	
Transcreation Project Manager	
Tūroperators	
Viesmīlis	
Zvanu centra vadītāja	



Kas pietrūka, lai būtu vēl gatavāks darba tirgum
Adekvātas darba iespējas un atalgojums nozarē
Būtu nepieciešama padziļināta praktiskā pieredze saistībā ar mārketingu, sociālo mediju darbiem, scenārija rakstīšanu un producēšanu.
Cita studiju programmas izvēle.
cits grāds! Bet ar šo grādu noteikti pilnīgi pietiek, lai būtu lielisks speciālists savā jomā.
Darba tirgus speciālistu (piemēram, Vilhelms Meisters no aģentūras Wrong, Aigars Mamis no Overpriced Design, pārstāvji no Coworking vietām kā 'The Mill', "Darbavieta" u.tml.) viesošanās ar prezentācijām, par radošo industriju darba tirgus plašo spektru. Iepriekšējo absolventu dzīvesstāsti. Nodarbības, kur trenējas rakstīt projektus, kādus iesniedz dažādās vietās galvenokārt LKKF un Rīgas Dome.
Daudzi priekšmeti ir darba tirgū pilnīgi nelietderīgi, taču noteikti papildina kultūras bagāžu. Praktiskajiem aspektiem būtu jābūt augstākā vērtē, un programmu jāsaīsina uz 3 gadiem, tiekot vaļā no liekiem un laiku patērējošiem priekšmetiem kā obligātiem, padarot tos par izvēles priekšmetiem, savukārt tādus priekšmetus kā valoda, tulkošana, padarīt koncentrētākus un prioritārus.
Es studēju kino režiju un producēšanu. producēšanu pasniedz Antra Cilinska, kas ir nozīmīga kino personība un producete, bet ļoti vāja pasniedzēja. Jā, man noder, ka es var teikt, ka esmu pie viņas studējis. It sevišķi starp cilvēkiem, kas jūsmo par Podnieka studiju. Bet praktiskās zināšanas, ka Antra mūsu kursam pasniedza 2 gadu garumā varētu ielikt 2 lekcijās. Ar režiju ir daudz sarežģītāk. Kas ir svarīgāk, apgūt režiju kā profesiju - ar praktiskām un teorētiskām zināšanām, vai apgūt kā mākslu - meklējot dziļo esību lielu autoru klātbūtnē? No mana nievājošā komentāra uzreiz ir saprotams, ka es sliecos vairāk uz profesiju. Es gribēju apgūt praktiskas iemaņas, kā režisēt, kā strādāt ar aktieriem, kā sadarboties ar komandu, kā veidot stāstu. Kas darbojas kino, kas nedarbojas, un galu galā kāpēc? Bet tā vietā es daudz atdūros pret pasniedzēju raksturiem, bieži vien cīnoties par nesvarīgām lietām un diskutējot par vēl nesvarīgākām lietām un galu galā iztērējot Latvijas nodokļu maksātāju naudu īsti neko neapgūstot. Bet, tā es domāju, un liela daļa manu kursa biedru man nepiekrītu un droši vien labi ka tā. Pareizi, jautājums jau par to, kas man būtu vajadzīgs darba tirgum? Un tās ir praktiski pielietojams zināšanas.
iepriekšējā pamatizglītība (bakalaurs) šajā pat nozarē
Iespēja izvēlēties vēl kādus papildu kursus kādā ko krētā jomā. Ar šo bakalaura grādu klāt būtu jāņem maģistra vai vēl kāds bakalaurs, kas pilnveidotu prasmes darba tirgum.
Jebkādas reālajai dzīvei darbam atbilstošas prasmes
Kino režijas, mākslas, montāžas, dramaturģijas apmācību sistēma, profesionalitāte un atbilstība pieprasījumam.
Lielākas prakses iespējas, konkrētība darba tirgū/tālākajā izglītībā saistībā ar studijām ārpus ar spēņu valodas apgūstamajiem priekšmetiem.
Nepieciešama prakse un praktiskās iemaņas.
Nepieciešams vairāk no politikas un biznesa pamatiem.
Nezinu, bet gatava nejutos.
Pabeidzu akadēmisku programmu, kurā bija minimāla prasmju apgūšana.
Pasniedzēji ar praktisku, starptautisku pieredzi, daļa mācību angļu valodā, vismaz daļa mācību semināru formā.
pašiniciatīva, pašatdeve
Pieredze.

Pietrūka prakses un reāli lietojamu zināšanu ieguve. Pārāk daudz teorijas bez reālas pielietojamības, kas visai maz interesē potenciālos darba devējus, jo ir nepieciešamas praktiskas zināšanas un specialitāte.
Pirmkārt, noteikti vairāk praktiskās darba pieredzes. Iespējams būtu labi, ja viens semestris vai vismaz kāda daļa no semestra tiktu atvēlēts praksei kādā uzņēmumā vai strādājot pie kāda konkrēta projekta. Otrkārt, pati programma nebija pilnvērtīga, jo pietrūka dažādība tieši specialitātes lektoru vidū, kā arī programma nebija izstrādāta tā, lai tiktuapgūtas abas mācāmās valodas.
prakse
Prakse
prakse menedžmentā, zināšanu pielietošana realitātē akadēmiskā procesa ietvaros. brīvprātīgie darbi, bezmaksas prakses, kas tiek piedāvāti ārpus akadēmiskā procesa ir nepietiekami (zema līmeņa, ar mazu atbildību un nav mentora, kas paskaidrotu, iepazīstinātu ar profesionālo aktivitāti. visbiežāk brīvprātīgie un praktikanti nemaz netiek iepazīstināti ar "darba devējiem"), kā arī nav laika, jo studenta statuss nav pietiekami izvērst valstī, tādēļ studentam, ja nav ģimenes, kas to studiju laikā var pilnībā atbalstīt, ir jāstrādā darbs, kas nodrošina iztiku. līdz ar to, pat ja uzrodas iespēja strādāt labā bezmaksas praksē pēc lekcijām, bieži no tām jāatsakās laika trūkuma dēļ. praksei būtu jābūt iekļautai mācību procesā un tai būtu jābūt pārdomātai un vērtīgai. iespējams, ņemot vērā dažādo programmu klāstu akadēmijā, būtu labi, ja, piemēram, horeogrāfu koncertu, uzvedumu menedžments un producēšana tiktu nodrošināta no mūsu kultūras menedžmenta studentu puses, kas tiktu arī vērtēts.
Prakse, iespēja apgūt profesionālo bakalauru, profesionālās kvalifikācijas iegūšana, akadēmiskā grāda pielāgošana. Akadēmiskais bakalaurs mākslās īsti nekur neder.. beidzot starpkultūru sakarus, derētu, piemēram, grāds starptautiskajās attiecībās u.tml.
Praktiskas iemaņas
Praktiskas iemaņas.
Praktiskās zināšanas
Praktiskās zināšanas, mazāk teorijas apjomu no visa līdz visam (no filozofijas līdz mākslas vēsturei)-konkrētākus mācību priekšmetus atbilstoši iegūstamajai specialitātei.
Praktiskās zināšanu, iemaņu un prasmju pielietojums reālās situācijās. Turklāt nepieciešams ciešāka saskarsme ar prakses vietām.
Programma ir drīzāk Izglītojoša nekā sagatavojoša. Ir labi, ja pārzini lietas savā sfērā, tomēr priekšmetu daudzveidība neveido potenciālu sagatavot kādam konkrētam darba tirgum.
Programmā būtu jāiekļauj arī priekšmeti saistībā ar citām jomām, piemēram, ekonomiku, IT, jo darba tirgū bieži trūkst cilvēku ar svešvalodu prasmēm augstā līmenī un zināšanām šajās jomās.
Radošās industrijas pilnībā neatbilda nosaukumam, viens kvalitatīvs viespasniedzējs ir par maz, lai virziena nosaukumā liktu radošās industrijas.
Radošo industriju bloks tika apgūts vāji.
SKS ir apakšprogramma, kuru vērts izvēlēties tikai tad, ja ir liela vēlēšanās intelektuāli pilnveidoties dažādās jomās (māksla, valodas, vēsture), nespecializējoties nevienā no tām. Iegūtās zināšanas darba tirgū nav pieprasītas. Pozitīvāka situācija ir ar iegūtajām valodas zināšanām, kas manā skatījumā ir vērtīgākais. Ieteikums: būtu vērtīgi vismaz iesācēja līmenī apgūt (viena mācību kursa garumā) kādu no tulkošanas programmām, jo tulkošanas jomā bez šīm prasmēm neiztikt. Zināšanas šajā programmā noteikti dominē pār prasmēm. Arī bakalaura grāda nosaukums (Mākslās) neatspoguļo iegūtās zināšanas un darba tirgū netiek izprasts.

Studijas akadēmijā aizņem pārlietu ilgstošu laika posmu, lai iegūstamais grāds būtu akadēmisks. Tāpat četrus gadu laikā prakses iespējas būtu bijušas vērtīgas. Specifiski starpkultūru absolventiem būtiski būtu nodrošināt valodas diplomus. Akadēmijā tiek piešķirti kaut kādi valodas diplomu, taču tie nav starptautiski atzīti. Akadēmijā varētu sadarboties ar iestādēm, kas Latvijā izsniedz starptautiski atzītus diplomus, lai studenti pēc absolvēšanas varētu arī pierādīt ar diplomu savas valodas zināšanas. Tāpat tas varētu piesaistīt jaunus studentus, jo sniegtu tomēr iespēju darba tirgū arī apliecināt ar "papīru" savas valodas zināšanas. Tāpat starpkultūru programmām ir vajadzīgas specializācijas, kas varētu būt vismaz viens semestris, lai students jau studiju procesā var veidot savas profesionālās kompetences. Starpkultūru sakaros specializācijas varētu būt tulkošana, starptautiskās attiecības, iespējams pat pedagogija. Jo skarbā patiesība ir tā, ka no manas apakšprogrammas absolvējušie studenti nestrādā "nozārē" (izņemot vienu cilvēku), jo vienkārši iegūstamais diploms ir ļoti vispārējs, kas rada grūtības to skaidrot darba devējam. Specializācija būtu, manuprāt, vienīgais veids kā padarīt šīs starpkultūru programmas ilgtspējīgas.

Studiju priekšmetu un apskatīto tēmu atbilstība šai desmitgadei, nevis pagājušā gadsimta 90.gadiem.

Šobrīd darba tirgū tiek prasītas daudzpusīgas zināšanas, kas nozīmē, ka režija sevī ietver arī montāžu, tehnisko parametru pārzināšanu utt., kas diemžēl augstskolā netiek apskatīts.

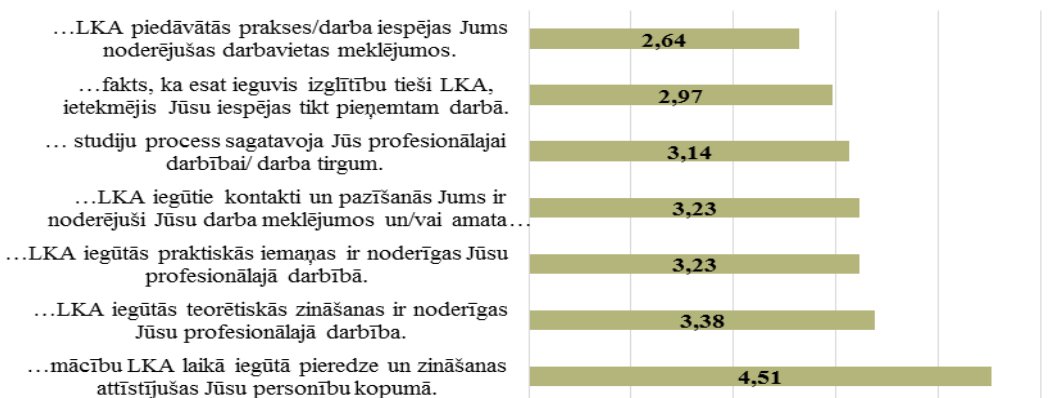
Teorētiskās zināšanas atbilst akadēmiskās vides savukārt, savukārt menedžmenta sadaļā bija ļoti novecojusi informācija. Programma iegūtu vairāk, ja ņemtu vērā pašreizējo pasaules tehnoloģiju kontekstu, mācītu vērtīgas prasmes.

Trūka priekšstata par tirgus pētījumu nozares specifiku un aktualitātēm. Piemēram, studējot LKA, mums mācīja, ka telefona intervijas ir dārgas un sarežģītas, kā vienu no iemesliem minot to, ka numuri tiek nejausā kārtā meklēti telefona grāmatā. Bieži pasniedzēji stāstīja tieši to pašu, ko pirms vairākiem gadiem, neiedziļinoties, kādas dažreiz pat muļķības tiek teiktas.

Vairāk kā tikai valoda un virspusējas zināšanas

Vairāk praktisku zināšanu un attīstītas prasmes. Menedžmenta priekšmetos pārāk daudz teorijas, par maz reālās dzīves situāciju, nepietiekamas iespējas apgūt dažādus menedžmenta rīkus. Lai arī kultūras menedžments, tas tik un tā ir menedžments - ir jāapgūst ne tikai teorija, bet arī pamati finansēs, projektu rakstīšanā u.tml.

Novērtējums 5 ballu skalā, domājot par pašreiz ieņemamo amatu (vidējais vērtējums) 5 - pilnībā, 1 - nemaz



n=135

Citi jautājumi

Aptauja tiek izmantota arī, lai noskaidru viedokli par aktuāliem jautājumiem, tostarp par pedagogijas prasmju apgūšanas nepieciešamību studiju ietvaros. Absolventu viedoklis par to, vai viņu darbā būtu noderīgas pedagogiskās prasmes, ir neviennozīmīgs – viedoklis dalās puse uz pusi.

