

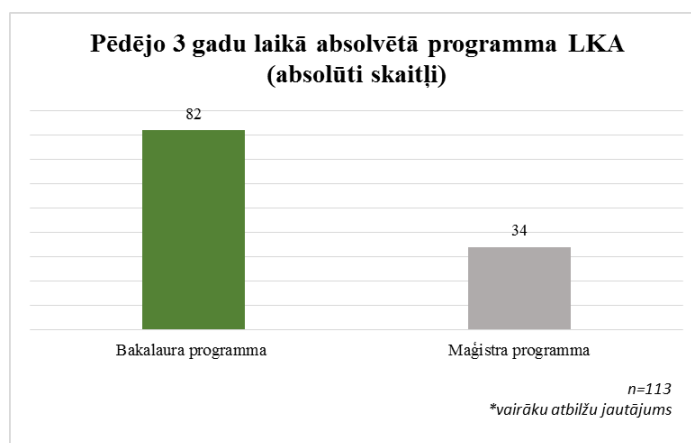
# Latvijas Kultūras akadēmijas

## 2016.-2018.gada absolventu (ikgadējā) aptauja

Aptauja īstenota 2018.gada novembra ietvaros. Īstenota elektroniskā aptauja, izmantojot vietni *webresearch*. Jautājumu loks aptver tēmas: studiju novērtējums, nodarbinātība, sagatavotība darba tirgum.

Uzaicinājums dalībai aptaujā vairākkārtīgi tika izsūtīts uz pieejamajiem 2016.-2018.gada LKA absolventu (bakalauri un maģistri) e-pastiem. Kopumā šajā periodā absolvējušo skaits ir 372. Sasniegtā izlase ir 113 absolventi ( $n=113$ ). No tiem trīs respondenti ir tādi, kuri absolvējuši gan bakalaura, gan maģistra programmu LKA.

1.attēls. *Absolvētā programma.*



Visvairāk pārstāvētās bakalaura apakšprogrammas ir *Kultūras socioloģija un menedžments*, *Kultūras teorija un menedžments*, *Audiovizuālā un skatuves māksla un producēšana*. Absolvēšanas gadi pārstāvēti samērā vienlīdzīgi, mazāk respondentu absolvējuši 2017.gadā. Vairāk kā puse no absolventiem norādījuši, ka nav turpinājuši studijas maģistrantūrā. 10 norādījuši, ka turpināja studijas LKA maģistrantūrā.

Visvairāk pārstāvētā maģistra apakšprogramma ir *Kultūras menedžments un radošās industrijas*. 2016.gada absolventi visbiežāk bijuši aptaujas respondenti.

1.tabula. *Pārstāvētās bakalaura apakšprogrammas.*

	Respondentu skaits	Absolventu skaits
Kultūras teorija un menedžments	14	53
Kultūras socioloģija un menedžments	13	15
Audiovizuālā un skatuves māksla un producēšana	10	19
Starpkultūru sakari Latvija-Francija	5	18
Audiovizuālā māksla	4	23
Starpkultūru sakari Latvija-Dānija	4	9
Starpkultūru sakari Latvija-Francija/ Beļģija	4	10
Starpkultūru sakari Latvija-Ziemeļvalstis	4	20
Tradicionālā kultūra un latviešu folklorā	4	9
Drāmas un teksta studijas	3	8
Starpkultūru sakari Latvija-Vācija	3	7
Starpkultūru sakari Latvija-Vācija/Nīderlande	3	11
Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija	2	17
Dramatiskā teātra aktiera māksla	2	18

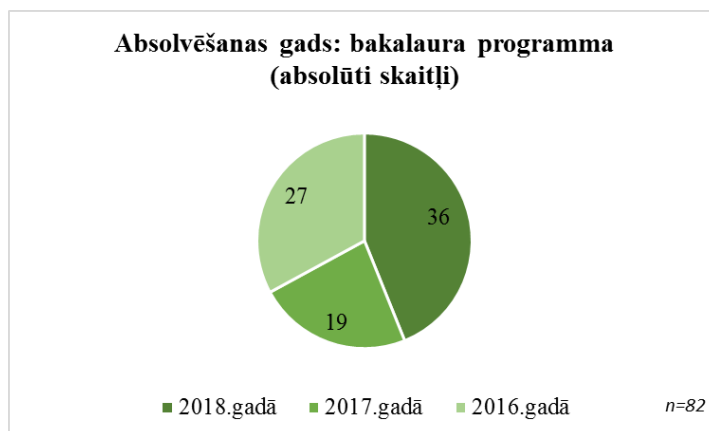
Laikmetīgās dejas māksla	2	13
Starpkultūru sakari Latvija-Itālija	2	8
Dramatiskā teātra režijas māksla	1	5
Filmu režija	1	2
Laikmetīgās dejas horeogrāfija	1	1
KOPĀ	82	266

2.tabula. Pārstāvētās maģistra apakšprogrammas.

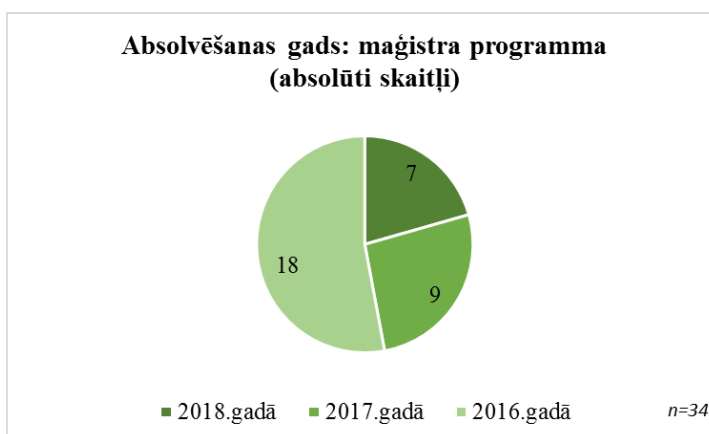
	Respondentu skaits	Absolventu skaits
Audiovizuālā māksla	0	3
Audiovizuālā māksla: filmu režija un producēšana	9	21
Kultūras menedžments un radošās industrijas	17	35
Kultūras teorija	0	1
Kultūras un starpkultūru studijas	2	15
Muzeju un kultūras mantojuma studijas	5	12
Teātra māksla	1	19
KOPĀ	34	106

No respondentiem lielākā daļa ir sievietes (96), vairums respondentu dzīvo Rīgā (86), lielākā daļa bija vecumā līdz 25 gadiem (66). Kopumā vairums respondentu ietilpa vecuma grupā līdz 35 gadiem. 12 respondenti dzīvo kādā citā Latvijas pilsētā, tostarp arī lielākajās pilsētās. 9 respondenti norādījuši, ka dzīvo ārpus Latvijas.

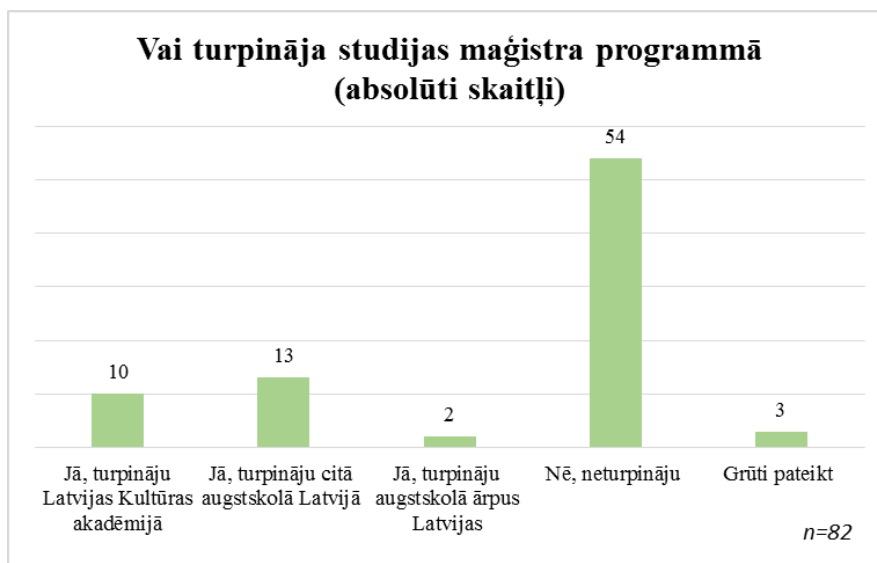
2.attēls. Absolvēšanas gads: bakalauri.



3.attēls. Absolvēšanas gads: maģistri.



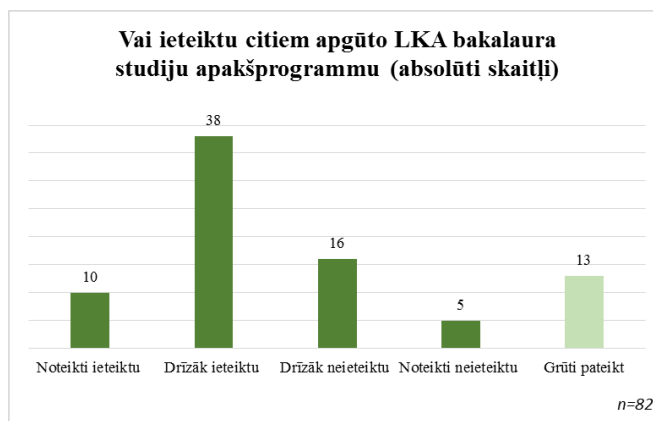
4.attēls. *Gaitas pēc bakalaura programmas absolvēšanas.*



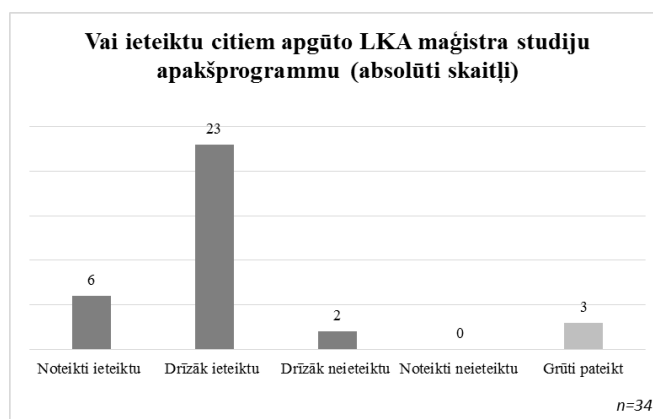
### **Jautājumi par studijām**

Absolventiem tika lūgts arī novērtēt studiju laiku, studiju kvalitāti. Lielākā daļa kā maģistru, tā bakaluru drīzāk ieteiktu citiem (radiem, draugiem, paziņām) savu absolvēto apakšprogrammu. Absolventi visaugstāk novērtējuši *akadēmiskā personāla kvalitāti*. Kvalitāti savā apakšprogrammā absolventi vērtē vidēji, un šis aspekts no trīs piedāvātajiem abos gadījumos ir novērtēts viszemāk.

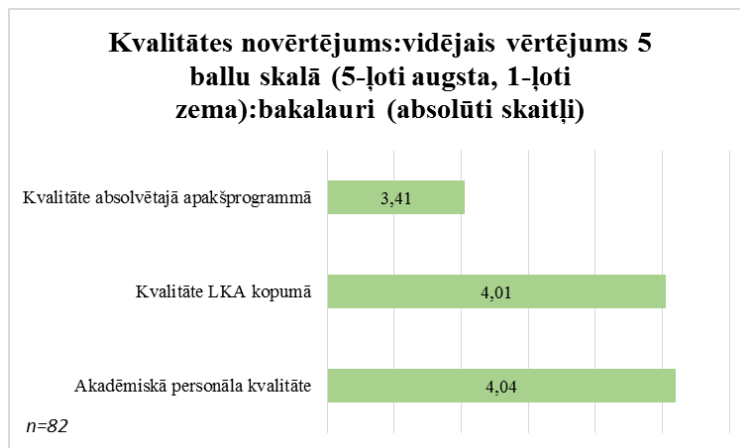
5.attēls. *Vai ieteiktu citiem apgūto bakalaura studiju programmu.*



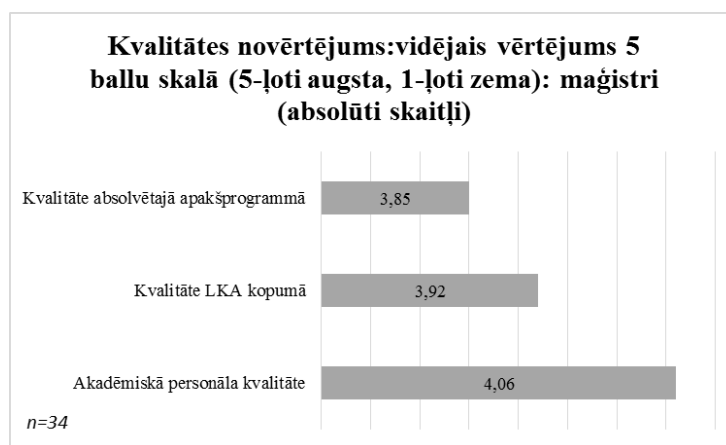
6.attēls. *Vai ieteiktu citiem apgūto maģistra studiju programmu.*



7.attēls. Kvalitātes novērtējums: bakalauri.



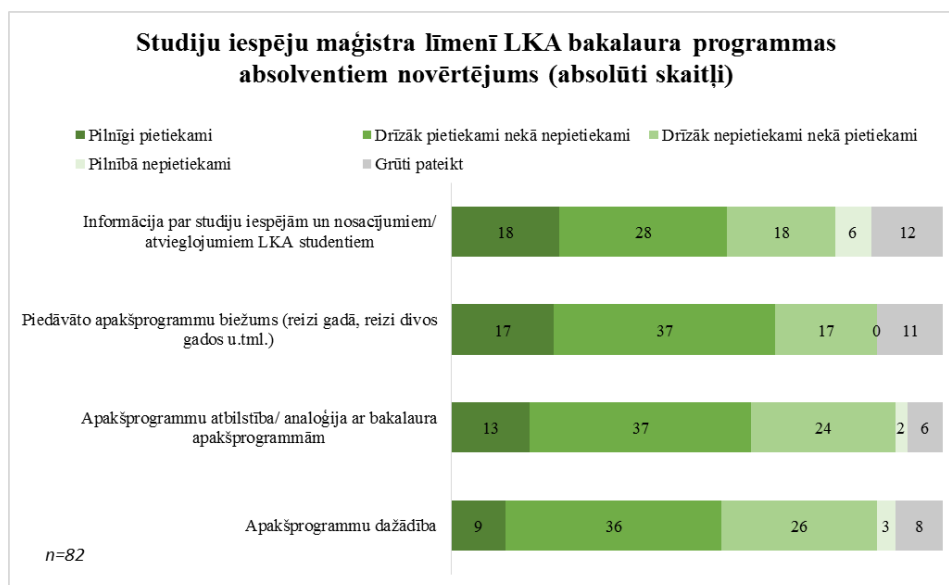
8.attēls. Kvalitātes novērtējums: maģistri.



### Maģistra studiju iespēju LKA novērtējums

Bakalaura programmas absolventiem tika jautāts viedoklis par maģistra studiju iespējām LKA. Visnegatīvāk novērtēta tika *piedāvāto apakšprogrammu dažādība*. Absolventi arī vēlētos lielāku *analoģiju starp bakalaura un maģistra programmām*.

9.attēls. Maģistra studiju iespēju LKA novērtējums.



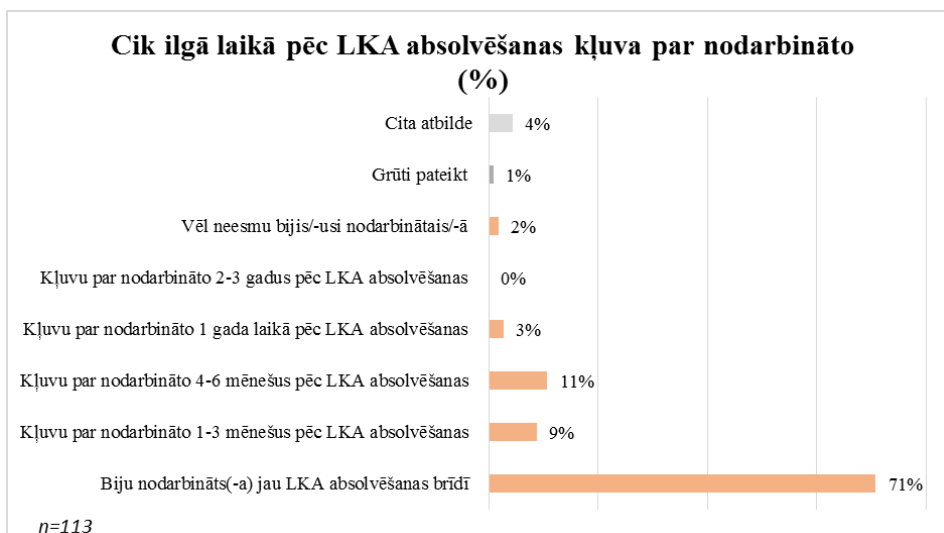
## Nodarbinātība un gatavība darba tirgum

Līdzīgi kā novērots iepriekšējos aptaujāšanas gados, studējošie ātri iekļaujas darba tirgū – 71% strādā jau absolvēšanas laikā, vēl 9% kļuva par nodarbinātajiem dažu mēnešu laikā pēc tam. Tie, kas nav kļuvuši par nodarbināto pēc absolvēšanas, kā galvenos 3 iemeslus norāda *Latvijas darba tirgus nepiedāvā pietiekoši daudz iespēju atrast darbu manis izvēlētajā specialitātē/nozarē; Neesmu atradis (-usi) darbavietu, kurā būtu pietiekami augsts atalgojums; Neesmu atradis (-usi) darbavietu, kas atbilst manis iegūtajai izglītībai un/vai prasmēm.*

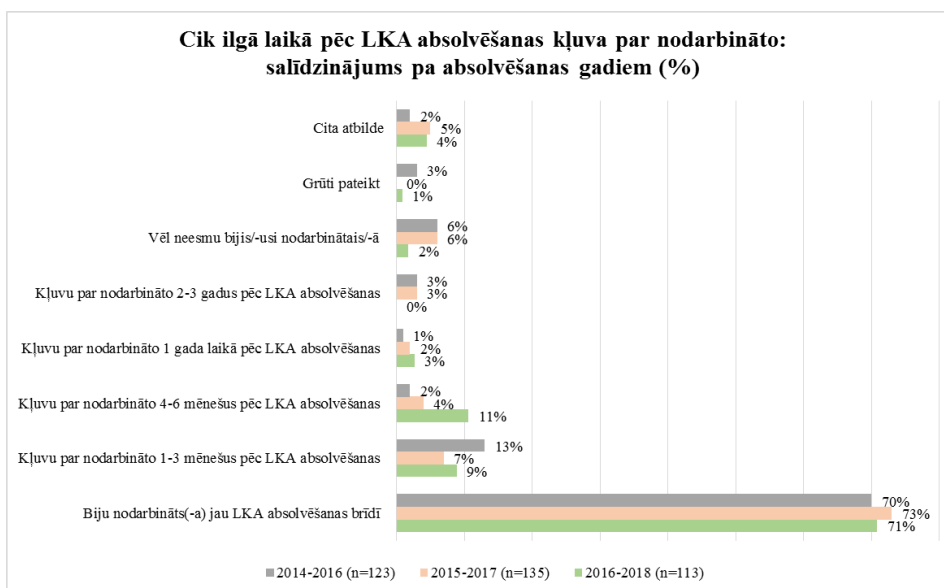
Šāda tendence vērojama arī iepriekšējo gadu absolventu sniegtajās atbildēs, taču lielākā atšķirība ir tajā, ka izteikti vairāk šīs aptaujas respondentu uzsākuši darbu 4-6 mēnešu laikā pēc absolvēšanas.

Vairāk nekā 60% darbs, ko strādāja absolvēšanas laikā, bija pilnībā vai daļēji saistīts ar apgūto specialitāti.

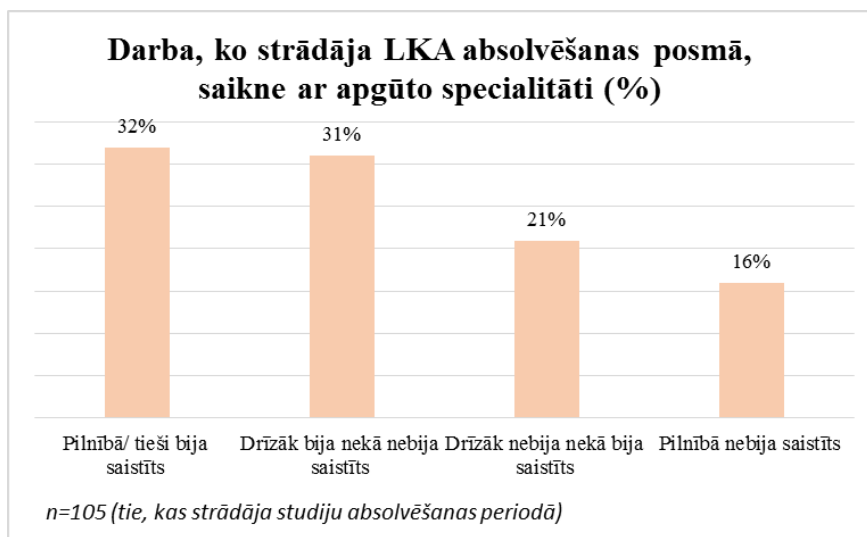
10.attēls. *Nodarbinātība absolvēšanas laikā.*



10.attēls. *Nodarbinātība absolvēšanas laikā: salīdzinājums.*

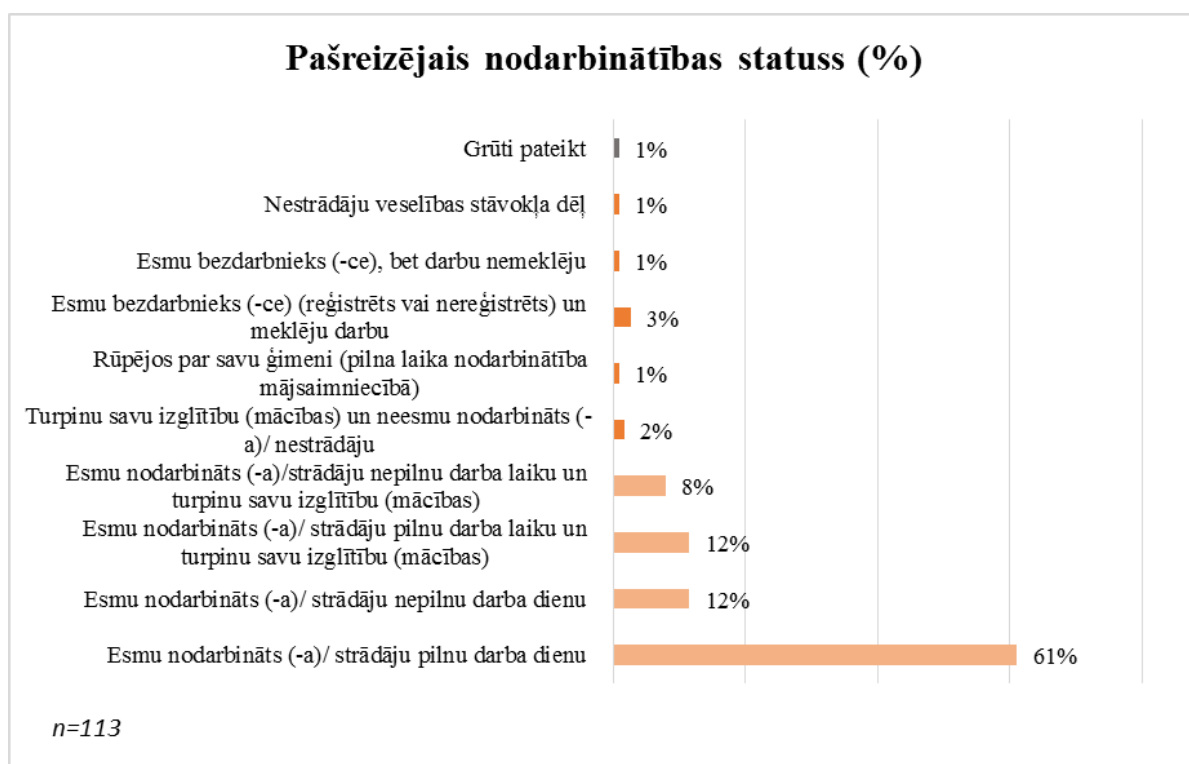


11.attēls. Darba saikne ar apgūto specialitāti.

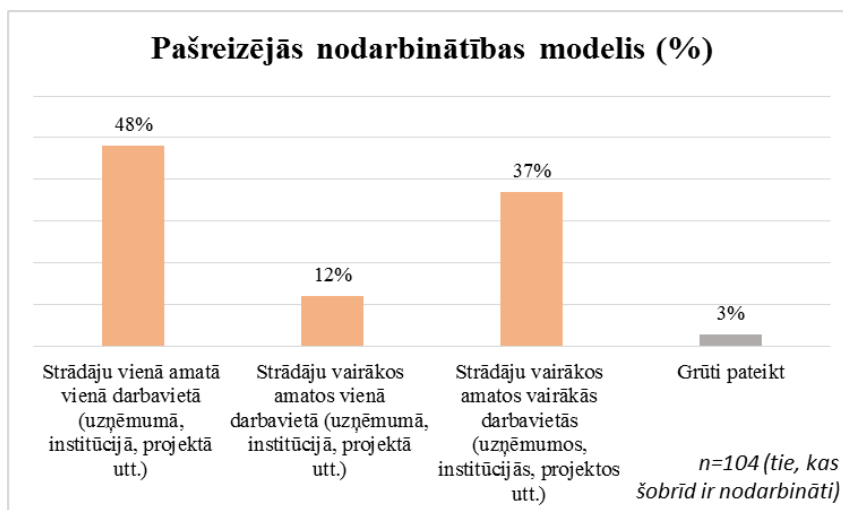


Absolventu vidū arī nav vērojama tendence pēc studijām iesāktās darba gaitas pārtraukt – kopumā 93% strādā arī šobrīd dažādos nodarbinātības veidos, no tiem 61% pilnu darba laiku, kas ir par 8% vairāk kā iepriekšējā gada datos. 3% nestrādā un meklē darbu, tikai 1% darbu nemeklē. 48% strādā tikai vienā amatā un vienā darba vietā, kamēr 37% strādā vairākos amatos vairākās darbavietās. 16% atzīst, ka ir dibinājuši paši savu organizāciju/uzņēmumu.

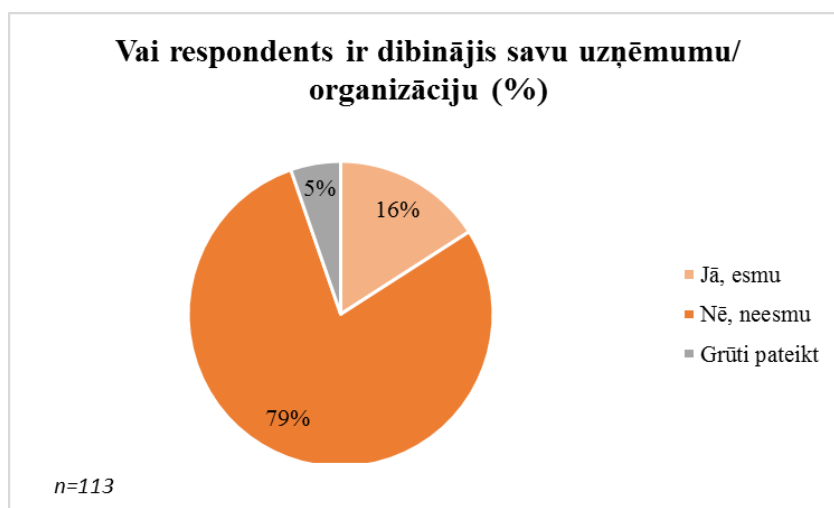
12.attēls. Pašreizējais nodarbinātības statuss.



13.attēls. Pašreizējais nodarbinātības modelis.



14.attēls. Uzņēmuma/ organizācijas dibināšana.



Absolventi strādā visdažādākajās kultūras vai tai pietuvinātās nozarēs (visbiežāk minētās ir *izglītība/ kultūrizglītība, audiovizuālā māksla, izpildītājmāksla, televīzija un radio, kultūras nami, muzeji/arhīvi/bibliotēkas*), kamēr tikai daži norādījuši ar kultūru nesaistītas jomas, piemēram, *IT* vai *finanses*. Visbiežāk norādītie amati, savukārt, bija *projektu vadītājs/ koordinators, pedagogs/ izglītotājs, administrators/lietvedis, režisors vai kāds cits kino jomā nodarbinātais (piem., režisora asistents), klientu apkalpotājs, dejotājs/ horeogrāfs*. 39 respondenti norādīja 2 ieņemamus amatus, 23 respondenti – 3 amatus, bet 4 respondenti – 4 amatus.

3.tabula. Ieņemamie amati (tematiskais grupējums).

NOSAUKUMS	MINĒJUMU SKAITS
<b>Projektu vadītājs/ koordinators</b>	<b>25</b>
<i>Kultūras projektu vadītāja</i>	
<i>Kultūras projektu vadītāja/ project manager</i>	
<i>Latvijā pirms aizbraukšanas strādāju Dzintaru koncertzālē par projektu vadītāju</i>	
<i>Projekta vadītājs</i>	
<i>Projektu asistente</i>	
<i>Projektu koordinators</i>	
<i>projektu vadība</i>	

<i>Projektu vadītājs</i>	
<i>Projektu vadītāja</i>	
<i>Projektu vadītāja</i>	
<i>Projektu vadītāja</i>	
<i>Projektu vadītāja</i>	
<i>Projektu vadītāja</i>	
<i>Projektu vadītāja</i>	
<i>Projektu vadītāja</i>	
<i>projektu vadītāja</i>	
<i>Projektu vadītāja</i>	
<i>projektu vadītāja ar mākslu saistītā nevalstiskā organizācijā</i>	
<i>Projektu vadītājs</i>	
<i>projektu vadītājs</i>	
<i>Projektu vadītājs</i>	
<i>Projektu vadītājs</i>	
<i>Projektu vadītājs</i>	
<i>Projektu vadītājs</i>	
<i>Projektu vadītājs</i>	
<b>Pedagogs/ izglītotājs</b>	<b>15</b>
<i>Angļu valodas skolotājs</i>	
<i>deju skolotājs</i>	
<i>laikmetīgās dejas pasniedzējs</i>	
<i>Lektore</i>	
<i>Lektors</i>	
<i>pasniedzēja</i>	
<i>pasniedzējs</i>	
<i>pasniedzējs</i>	
<i>Pirmsskolas skolotāja</i>	
<i>skolotājs</i>	
<i>skolotājs</i>	
<i>skolotājs</i>	
<i>Tā kā dzīvoju Maskavā, tad esmu arī angļu valodas pasniedzēja privātā bērnu dārzā</i>	
<i>Teātra izglītības treneris pedagogiem</i>	
<i>Teātra pulciņa pasniedzējs</i>	
<b>Administrators/ lietvedis</b>	<b>9</b>
<i>administratīvais amats</i>	
<i>Administratore</i>	
<i>Adminstratīvs darbs</i>	
<i>Biroja administrators</i>	
<i>Klientu administrators</i>	
<i>Lietvede</i>	
<i>Lietvedis</i>	
<i>Lietvedis/biroja vadītājs</i>	
<i>Mārketinga /administratīvā asistente</i>	
<b>Klientu apkalpošana/ pārdošana</b>	<b>7</b>
<i>Italian speaking Customer service representative</i>	
<i>Junior Customer Service Administrator (dāņu un angļu valodās)</i>	
<i>Klientu apkalpošanas specialālists ar franču valodas zināšanām</i>	
<i>Klientu apkalpotājs</i>	
<i>Klientu konsultants</i>	
<i>Pārdevējs/konsultants</i>	
<i>pārdevēvējs/konsultants</i>	
<b>Režisors</b>	<b>7</b>
<i>režisors</i>	

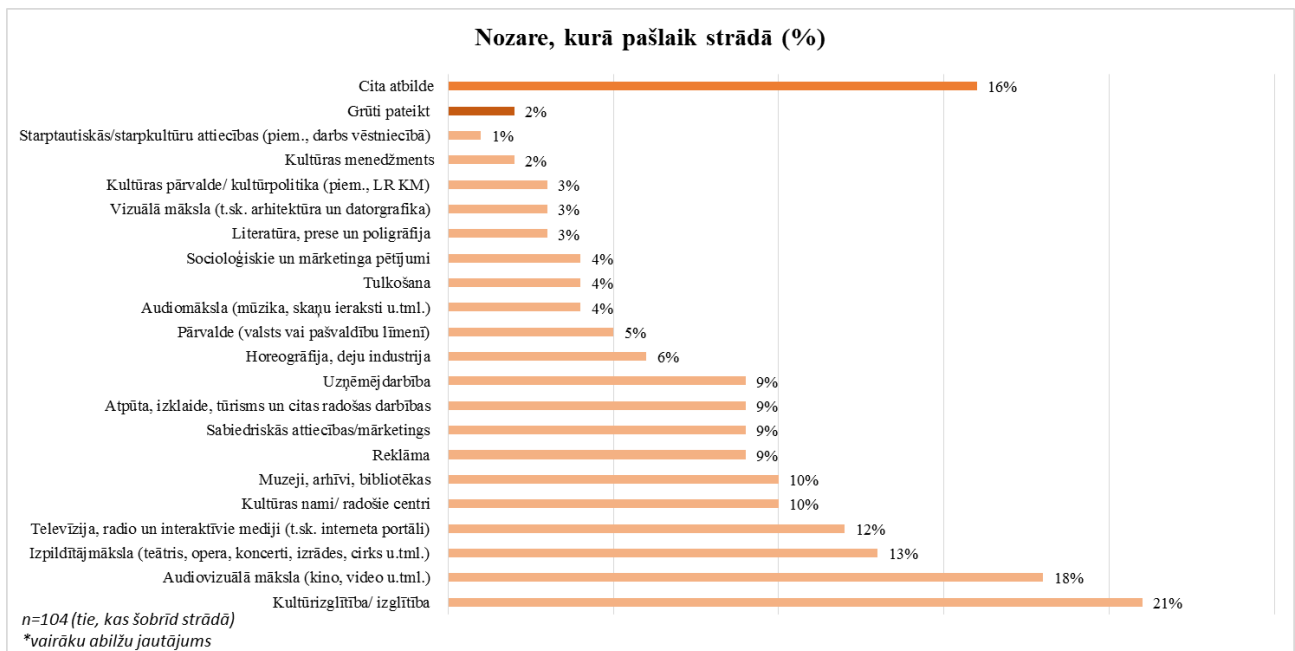


<i>režisors</i>	
<i>režisors</i>	
<i>Režisors</i>	
<i>Rezisors</i>	
<i>režisors</i>	
<i>režisors</i>	
<b>Dejotājs/ horeogrāfs</b>	<b>7</b>
<i>Dejotajs</i>	
<i>dejojāja</i>	
<i>Dejojāja, deju pasniedzēja</i>	
<i>dejojājs</i>	
<i>Horeografs</i>	
<i>horeogrāfs</i>	
<i>horeogrāfs</i>	
<b>Nodarbinātais audiovizuālajā jomā</b>	<b>7</b>
<i>Kino kurators</i>	
<i>kino programmas vadītājs</i>	
<i>Montāžas režisors</i>	
<i>Režisora asistents</i>	
<i>scenārists</i>	
<i>Video kvalitātes pārbaude</i>	
<i>Video montieris</i>	
<b>Direktors/ vadītājs</b>	<b>6</b>
<i>izpilddirektore</i>	
<i>Vadītāja (darba vietas un dažādu priekmetu)</i>	
<i>Vadītāja vietnieks</i>	
<i>Vadītāja vietnieks</i>	
<i>valdes priekšsēdētājs</i>	
<i>Vidējā līmeņa vadītāja</i>	
<b>Nodarbinātais pētniecībā</b>	<b>4</b>
<i>petnieks</i>	
<i>Pētījumu vadītāja</i>	
<i>Pētniece</i>	
<i>zinātniskais asistents</i>	
<b>Producents</b>	<b>4</b>
<i>Pasākumu producete</i>	
<i>Producents</i>	
<i>Producents</i>	
<i>producents</i>	
<b>Menedžeris/ organizators</b>	<b>4</b>
<i>Departamenta menedžments</i>	
<i>menedžere</i>	
<i>menedžeris</i>	
<i>pasākumu organizētājs</i>	
<b>Mākslinieks</b>	<b>4</b>
<i>Maksliniece</i>	
<i>Mākslas vēstnesis</i>	
<i>Mākslinieks, dizainers</i>	
<i>Performanču mākslinieks</i>	
<b>Darbs muzejā</b>	<b>4</b>
<i>Apmeklētāju konsultante/ ekskursiju vadītāja</i>	
<i>Krājuma glabātājs</i>	
<i>krājuma glabātājs muzejā</i>	
<i>muzeja speciālists</i>	
<b>Operators</b>	<b>3</b>

<i>Kinooperators</i>	
<i>operators</i>	
<i>Videooperators</i>	
<b>Tulkošana</b>	<b>3</b>
<i>seriālu tulkotājs</i>	
<i>tulkotāja</i>	
<i>tulkotājs</i>	
<b>Konsultants</b>	<b>3</b>
<i>Konsultants</i>	
<i>konsultants</i>	
<i>Konsultants kultūras jomā</i>	
<b>Redaktors</b>	<b>3</b>
<i>Kultūras un Mākslas portāla Arterritory.com Baltijas redaktore</i>	
<i>Redaktors</i>	
<i>ziņu redaktors LR</i>	
<b>Kurators</b>	<b>2</b>
<i>Kuratore</i>	
<i>kurators</i>	
<b>Aktieris</b>	<b>2</b>
<i>aktieris</i>	
<i>aktieris</i>	
<b>Kultūras centra vadītājs</b>	<b>2</b>
<i>kultūras centra vadītājs</i>	
<i>Tautas nama vadītāja</i>	
<b>Sabiedrisko attiecību speciālists</b>	<b>2</b>
<i>sabiedrisko attiecību koordinators</i>	
<i>sabiedrisko attiecību speciālists</i>	
<b>Žurnālists</b>	<b>2</b>
<i>kino žurnālists</i>	
<i>žurnāliste</i>	
<b>Cits kultūrā/ mākslās nodarbinātais</b>	<b>9</b>
<i>blogere</i>	
<i>Diskžokejs</i>	
<i>Dramaturgs, scenārija autors atsevišķos projektos</i>	
<i>Fotogrāfe</i>	
<i>Kastinga menedžeris</i>	
<i>Radio raidījuma veidotājs</i>	
<i>Radošo savienību padomes priekšsēdētāja asistents</i>	
<i>Starptautiskā uzņēmuma "Last Minute Musicians" online moderators</i>	
<i>Starptautiskās sadarbības speciālists</i>	
<b>Ar kultūru nesaistīts</b>	<b>16</b>
<i>apdrošināšanas polišu speciāliste ar dāņu valodas zināšanām</i>	
<i>Auklīte (privāti)</i>	
<i>Grāmatvedis</i>	
<i>HR konsultants</i>	
<i>IT projektu menedžments</i>	
<i>Komunikācijas speciāliste</i>	
<i>komunikācijas vadītāja</i>	
<i>konsultants finanšu jautājumos</i>	
<i>Lokāciju skauts</i>	
<i>Mācību koordinatore</i>	
<i>Pārdošanas speciālists</i>	
<i>Pirmās palīdzības pasākumu koordinators</i>	
<i>Procesu apstrādes speciālists</i>	
<i>Programmu koordinētāja</i>	

<i>Telemārketinga speciālists</i>	
<i>Uzņēmēja</i>	
<b>Cita atbilde</b>	<b>5</b>
<i>darbinieks</i>	
<i>eksperts</i>	
<i>pašnodarbinātais</i>	
<i>pašnodarbinātais</i>	
<i>Speciālists</i>	

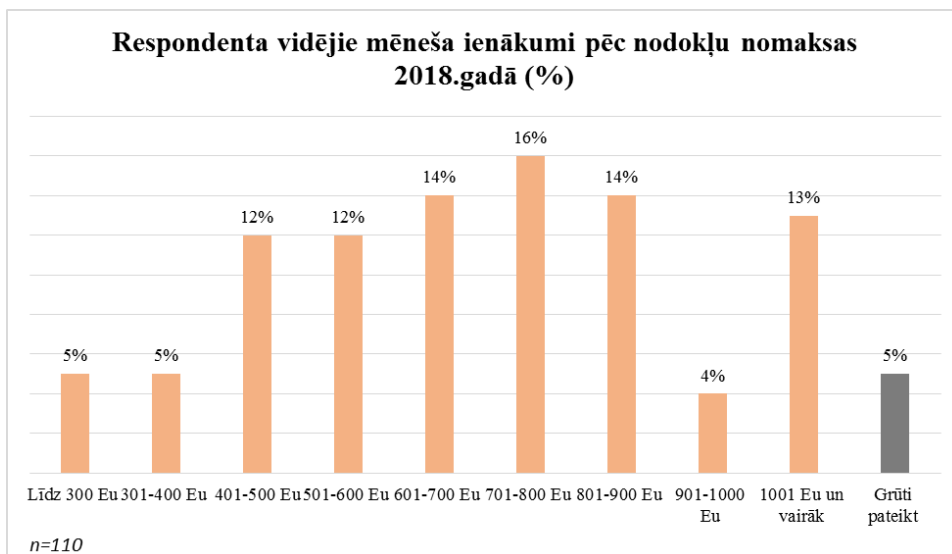
15.attēls. Nozare, kurā pašlaik strādā.



Pie variantā *cits* norādītās atbildes: *administrācija, apdrošināšana, apkalpojošā sfēra, banka, cilvēkvedība starptautiskā IT uzņēmumā, Dramaturģijas nozarē, finanšu nozare, finanšu un banku sektors, grāmatvedība, HR, Informācijas tehnoloģijas, IT, Jaunuzņēmumi / IT / Tehnoloģijas, Klientu apkalpošana, Klientu serviss, Projektu koordinēšana studentu starptautiskās apmaiņas jomā, Sociālā un medicīniskā joma.*

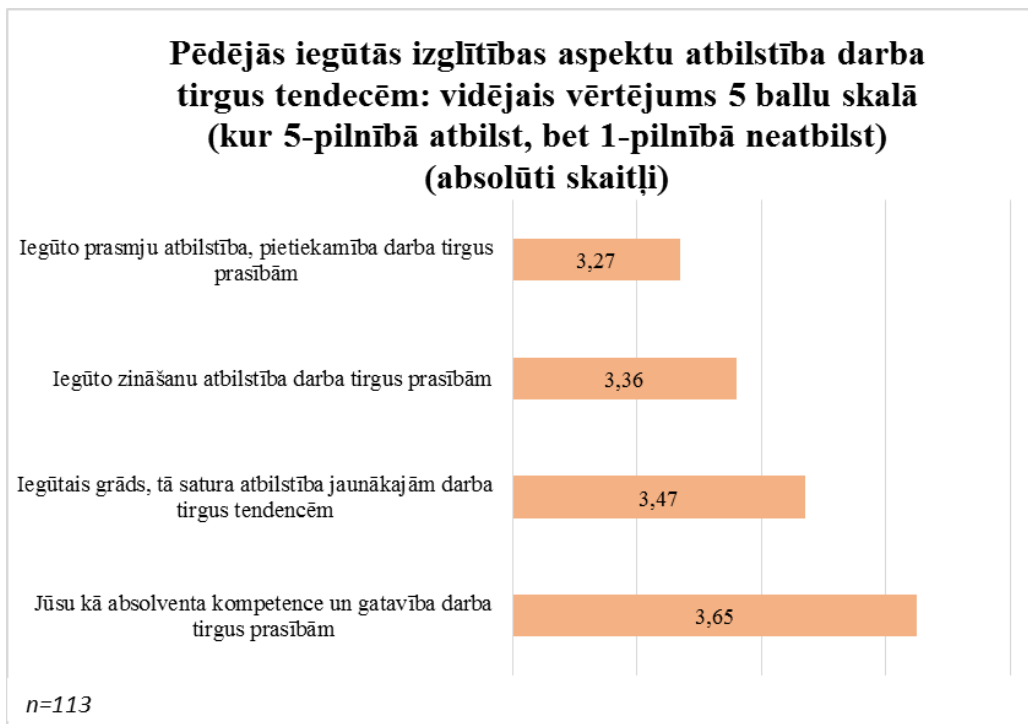
Kopumā vairāk nekā puse absolventu pelna vairāk kā 600 EUR mēnesī, 13% pelna vairāk kā 1000 EUR mēnesī. Aptuveni 10% saņēmuši minimālo algu.

16.attēls. Vidējie mēneša ienākumi.



Kopumā absolventi savai sagatavotībai darba tirgum un ar to saistītiem aspektiem devuši starp 3 un 4 ballēm Visaugstāko novērtējumu absolventi devuši aspektam *absolventa kompetence un gatavība darba tirgum*, tajā pašā laikā viszemāk novērtējot aspektu *iegūto prasmju atbilstība, pietiekamība darba tirgus prasībām*. Norādot, kas vēl būtu bijis nepieciešams, lai justos darba tirgum gatavāki, respondenti snieguši dažādas atbildes, biežāk minēti tādi aspekti kā vairāk prakses pieredzes, praktisko nodarbību, padziļinātākas zināšanas kādā jomā, mūsdienīgāki studiju kursi.

17.attēls. Izglītības aspektu atbilstība darba tirgus tendencēm.



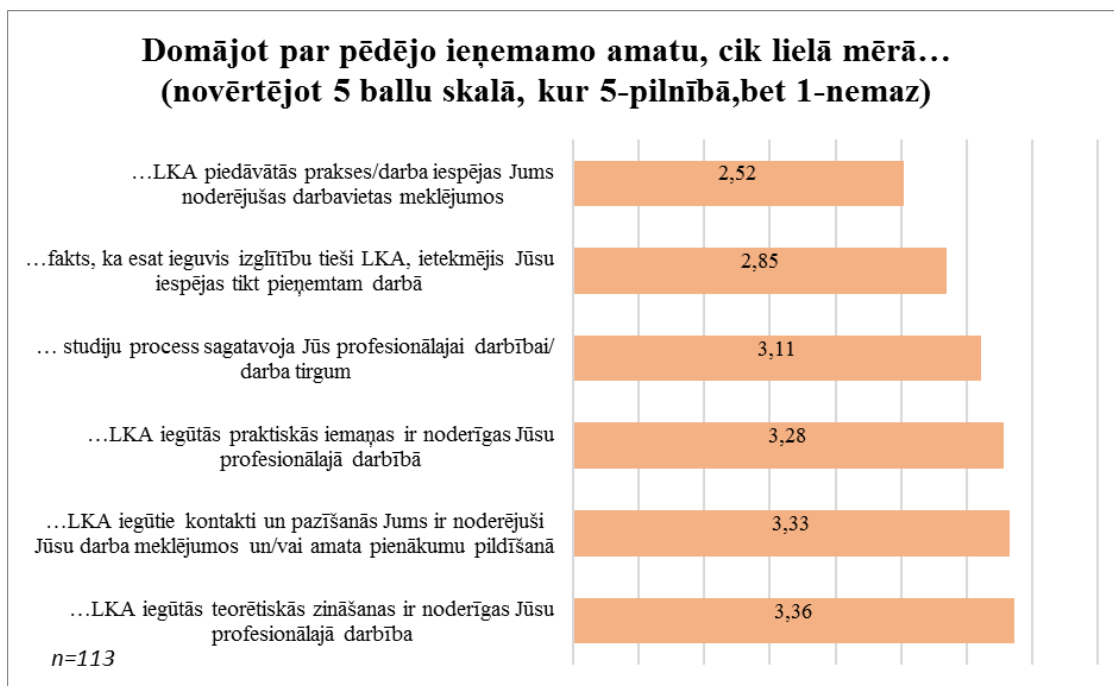
4.tabula. Komentāri – kas vēl būtu bijis nepieciešams, lai justos pietiekami sagatavots darba tirgum.

<i>Augstāks valodas līmenis</i>
<i>būtu vajadzējis papildus zināšanām teātra jomā arī iegūt plašākas svešvalodu zināšanas, stipri augstākā līmenī par studiju laikā apgūto. Būtu bijis vērtīgi piedāvāt darba tirgum atbilstošāku specializāciju, piemēram, angļu valodas vai vācu valodas tulks, pievienojoties uz lekcijām, piemēram, starpkultūru sakaru prorammu studijām.</i>
<i>Daudz kā. Akadēmijā var gūt panākumus tikai ļoti spēcīgi pašdisciplinēts students ar ļoti precīziem mērķiem. Daudzus specialitātes priekšmetus var nokārtot (pat ar labām atzīmēm), zinot tikai nelielu jomas daļu. Pēc pabeigšanas jutos daudz zinošāka A priekšmetos, nevis specialitātes priekšmetos. Es devos uz akadēmiju mācīties, atvērt kino mākslas pasauli, jutos nekompetenta, jo iestājoties nepārzināju jomu, jutos neērti un tas mudināja neapmeklēt lekcijas, jo baidījies, ka man uzdos jautājumus, izteikt viedokli, par lietām, ko nepārzinu. Šķiet, ka prasība "interese par jomu", kas rakstūta pie pieteikšanās, var tikt uztverta dažādi. Interese = esmu gatavs ielikt daudz darba, lasīt, mācīties vai interese = pārzini pamatus noteikti, vēlams jau oriģināls viedoklis par katru apskatāmo jautājumu.</i>
<i>Konkretas, struktūras zināšanas par tēmām, ko macijos</i>
<i>Kvalitatīvs tulkošanas kurss, aktuālās datorprogrammas, kas tiek izmantotas.</i>
<i>Menedžments. Ne visi studenti, kas apguva minēto programmu (KTM) nāca uz LKA ar mērķi palikt un attīstīt sevi zinātniskajās aprindās.</i>
<i>Mūsdienām atbilstoši mācību priekšmeti</i>

<i>nepietiekams kursu skaits, kas būtu patiešām saistīts ar apakšprogrammu Latvija- Dānija. citām valodām tika nodrošināti vairāki papildus izvēles kursi valodas nostiprināšanai, erasmus brauciens uz konkrēto valodas apguves valsti, mums nekas no tā visa nebija.</i>
<i>novitātes</i>
<i>Pieredze, prakse, jebkāda izpratne par darba tirgu. Bet tur īsti varbūt nevar vainot akadēmiju - bija jāsāk meklēt sevī darba tirgū paralēli studijām, tad noteikti būtu bijis vieglāk.</i>
<i>Pietrūka pilnvērtīgas prakses un lielāka stimula un atbalsta no LKA augstvērtīgas prakses vietas meklējumos.</i>
<i>Prakse iekļaušana mācību procesā, nevis paša izvēlētā prakse kā mācību procesa apgrūtinājums, kas atņem laiku studijām</i>
<i>Prakse uzņēmumos, ārpus Latvijas Kultūras akadēmijas; programmas atbillstība jebkādam amatam; priekšmeti, ks atbilst mūsdienu darba tirgū nepieciešamajam, piemēram, medijiem, dizainu,.</i>
<i>Prakses vietas paralēli studijām, lai būtu lielāka reālā darba pieredze.</i>
<i>praktiskas zināšanas</i>
<i>Praktiskās iemaņas</i>
<i>Praktiskās zināšanas</i>
<i>Praktiskās zināšanas un mācības par pašreizējo darba vidi.</i>
<i>praktiskie aspekti projektu īstenošanā, producēšanas pamati, menedžments, laikmetīgā māksla</i>
<i>Praktisku lekciju ar nozares pārstāvjiem</i>
<i>Priekšmeti, kas atbilstoši mūsdienu tirgum</i>
<i>Prakse, reāla izpratne par nozari, jo studējot, tu saproti, ka īsti nezini, kas būs tava nozare, :D tāpēc būtu svarīgi saprast iespējas un attiecīgi apgūt vajadzīgās zināšanas</i>
<i>Profesionālais grāds, vairāk praktisku kursu, ne tikai teorija. Iespēja savienot vairākas valodas (primitīvs piemērs - LV-EN-DE), sadarboties ar uzņēmumiem, kuriem nepieciešamas "specifiskās" valodas</i>
<i>profesionālā prakse, bet, manuprāt, tā tagad ir, cik esmu dzirdējusi.</i>
<i>Sapratne par to, ko var sagaidīt no darba tirgus, un kādas varētu būt reālās darba vietas. Būtu gribējies sarast darba spektru, ko es varētu darīt pēc studijām un kā tas sasauca at to, kio es mācījos. Gribējās zināt, ko jau esošie absolventi dara. Vairāk piemērus zināt.</i>
<i>SKS - Francija/Belģija programma un konkrētā novirziena lektori diemžēl nesagatavo un nesniedz izglītību nepieciešamā līmenī. Sistēma un pieeja studijām šķiet novecojusi un neatbilstoša augstskolas līmenim. Piemēram, lekciju laikā, lai iemācītos valodu, dziedājām dziesmas un krāsojām kartes, būtu gribējies iegūt lielāku pieredzi pētījumu veikšanā un aktualitāšu analīzē. Diemžēl ļoti maza uzmanība tika pievērsta tieši starpkultūru komunikācijai.</i>
<i>Vairāk dzīves piemēru un praktisko nodarbību</i>
<i>Vairāk menedžmenta lekcijas, praktiski darbi un projekta darbi tajās, kā arī obligāta prakse katru gadu.</i>
<i>Vairāk prakses un pieredzes jomā.</i>
<i>Vairāk praktisku procesu, menedžmenta priekšmetu.</i>
<i>Zināšanu praktisks pielietojums</i>

Absolventi visvairāk piekrīt apgalvojumam, ka LKA iegūtās teorētiskās zināšanas ir noderīgas viņu profesionālajā darbībā, kā arī studiju laikā iegūtie kontakti noderējuši darba meklējumos. Mazāk absolventi piekrīt apgalvojumiem, ka LKA piedāvātās prakses/ darba iespējas noderējušas darba meklējumos un ka fakts, ka izglītība iegūta tieši LKA, ietekmējusi iespējas tikt pieņemtam darbā. Šie novērtējumi nav būtiski mainījušies, salīdzinot ar iepriekšējo gadu respondentu atbildēm.

17.attēls. *Dažādu aspektu novērtējums saistībā ar pēdējo ieņemamo amatu.*



18.attēls. *Dažādu aspektu novērtējums saistībā ar pēdējo ieņemamo amatu: salīdzinājums ar iepriekšējo gadu atbildēm.*

