

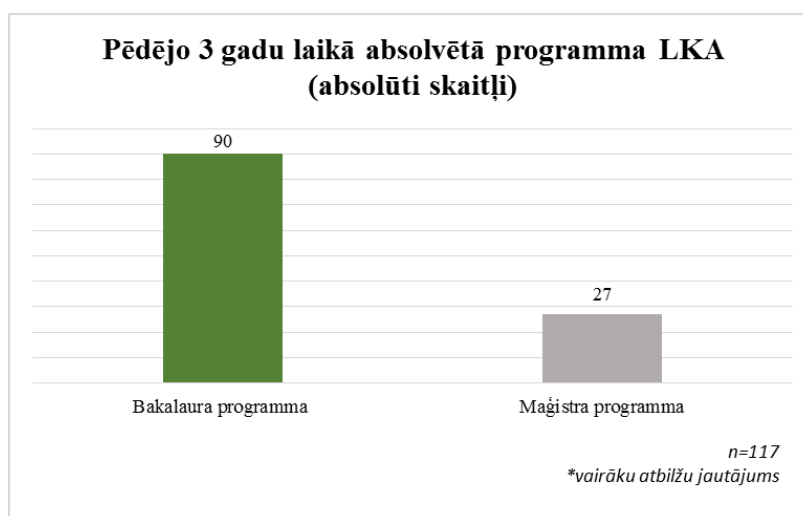
# Latvijas Kultūras akadēmijas

## 2017.-2019.gada absolventu (ikgadējā) aptauja

Aptauja īstenota 2019.gada novembra ietvaros. Īstenota elektroniskā aptauja, izmantojot vietni *webresearch*. Jautājumu loks aptver tēmas: studiju novērtējums, nodarbinātība, sagatavotība darba tirgum.

Uzaicinājums dalībai aptaujā vairākkārtīgi tika izsūtīts uz pieejamajiem 2017.-2019.gada LKA absolventu (bakalauri un maģistri) e-pastiem. Kopumā šajā periodā absolvējušo skaits ir 366. Sasniegtā izlase ir 117 absolventi ( $n=117$ ).

1.attēls. *Absolvētā programma.*



Visvairāk pārstāvētās bakalaura apakšprogrammas ir *Kultūras socioloģija un menedžments*, *Kultūras teorija un menedžments*, *Audiovizuālā un skatuves māksla un producēšana*. Visvairāk respondentu ir tie absolventi, kas LKA absolvējuši 2019.gadā. Vairāk kā puse no absolventiem norādījuši, ka nav turpinājuši studijas maģistrantūrā. 16 norādījuši, ka turpināja studijas maģistrantūrā citā augstskolā, nevis LKA.

Visvairāk pārstāvētā maģistra apakšprogramma ir *Kultūras menedžments un radošās industrijas*. Ļoti līdzīgi pārstāvēti visi absolvēšanas gadi.

1.tabula. *Pārstāvētās bakalaura apakšprogrammas.*

	Respondentu skaits	Absolventu skaits
Kultūras socioloģija un menedžments	17	28
Kultūras teorija un menedžments	13	39
Audiovizuālā un skatuves māksla un producēšana	10	20
Audiovizuālā māksla	10	42
Starpkultūru sakari Latvija-Spānija	5	7
Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija	5	17
Starpkultūru sakari Latvija-Francija/ Beļģija	4	11
Filmu režija	4	2
Starpkultūru sakari Latvija-Turcija	3	5
Starpkultūru sakari Latvija-Dānija	3	9
Starpkultūru sakari Latvija-Vācija/Nīderlande	3	11
Starpkultūru sakari Latvija-Lielbritānija	3	5
Starpkultūru sakari Latvija-Francija	2	3

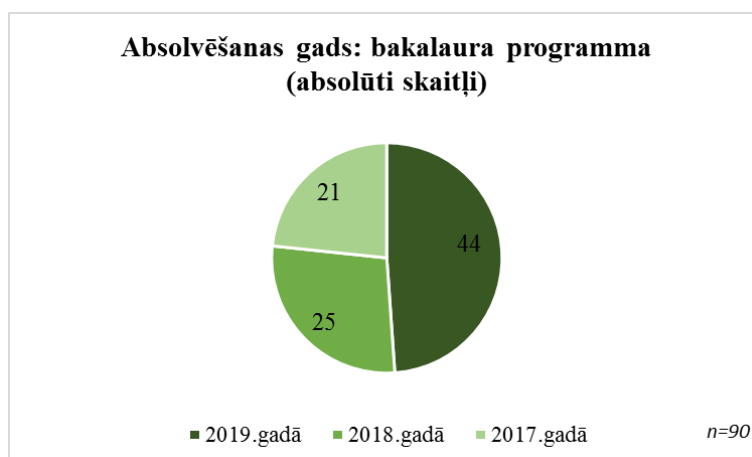
Drāmas un teksta studijas	2	8
Tradicionālā kultūra un latviešu folklorā	1	2
Starpkultūru sakari Latvija-Vācija	1	7
Dramatiskā teātra aktiera māksla	1	31
Laikmetīgās dejas māksla	1	13
Starpkultūru sakari Latvija-Itālija	1	8
Dramatiskā teātra režijas māksla	1	5

2.tabula. Pārstāvētās maģistra apakšprogrammas.

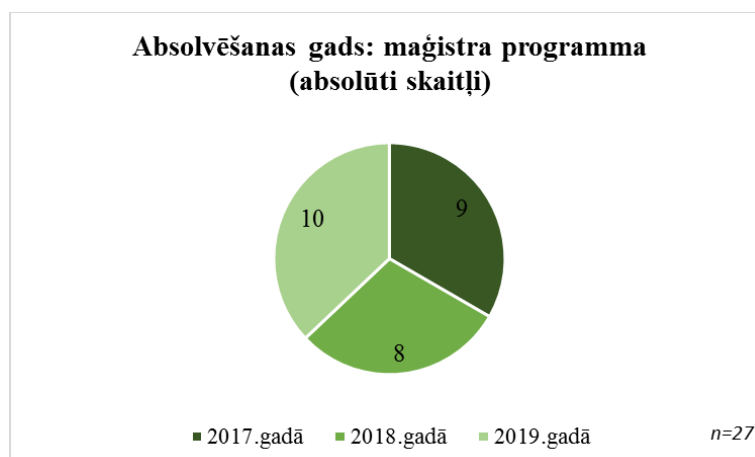
	Respondentu skaits	Absolventu skaits
Kultūras menedžments un radošās industrijas	13	33
Kultūras un starpkultūru studijas	6	14
Teātra māksla	4	6
Audiovizuālā māksla: filmu režija un producēšana	2	11
Muzeju un kultūras mantojuma studijas	2	12
KOPĀ	34	106

No respondentiem lielākā daļa ir sievietes (100), vīri respondentu dzīvo Rīgā (93), lielākā daļa bija vecumā līdz 25 gadiem (69). Kopumā vīri respondentu ietilpa vecuma grupā līdz 30 gadiem. 8 respondenti dzīvo kādā citā Latvijas pilsētā, 4 – pagastā, novadā. 11 respondenti norādījuši, ka dzīvo ārpus Latvijas.

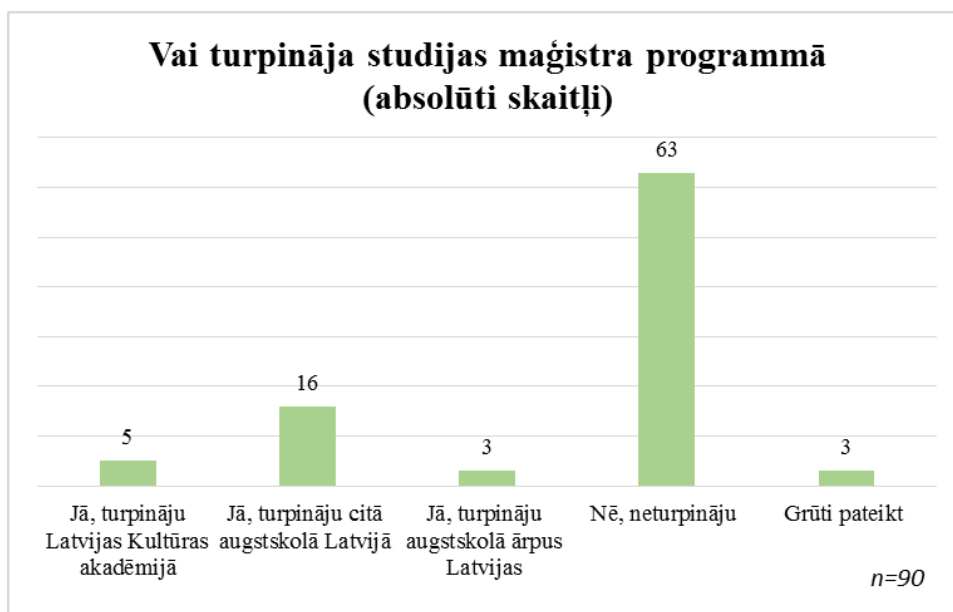
2.attēls. Absolvēšanas gads: bakalauri.



3.attēls. Absolvēšanas gads: maģistri.



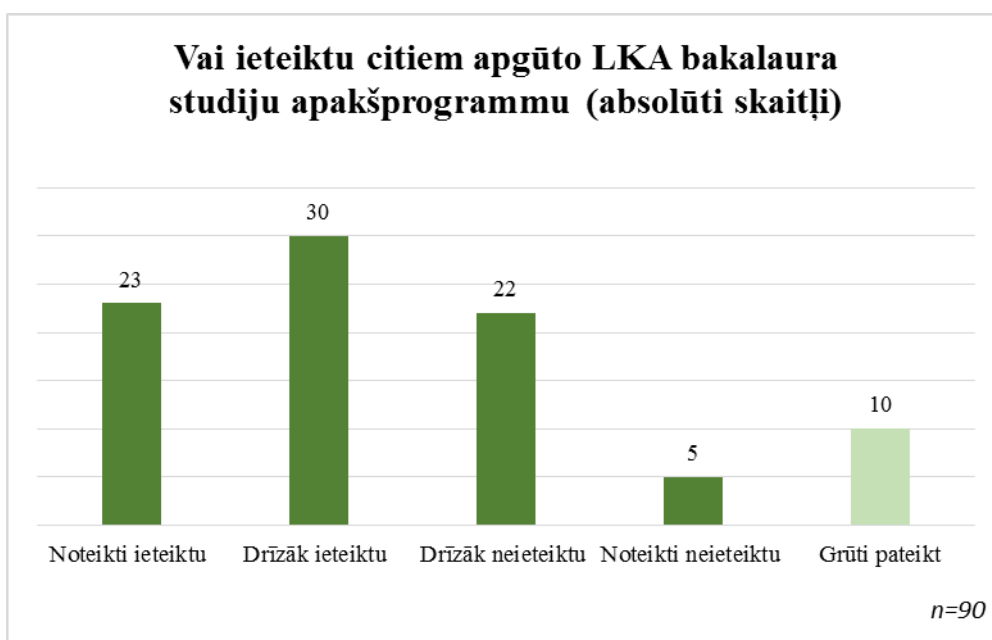
4.attēls. *Gaitas pēc bakalaura programmas absolvēšanas.*



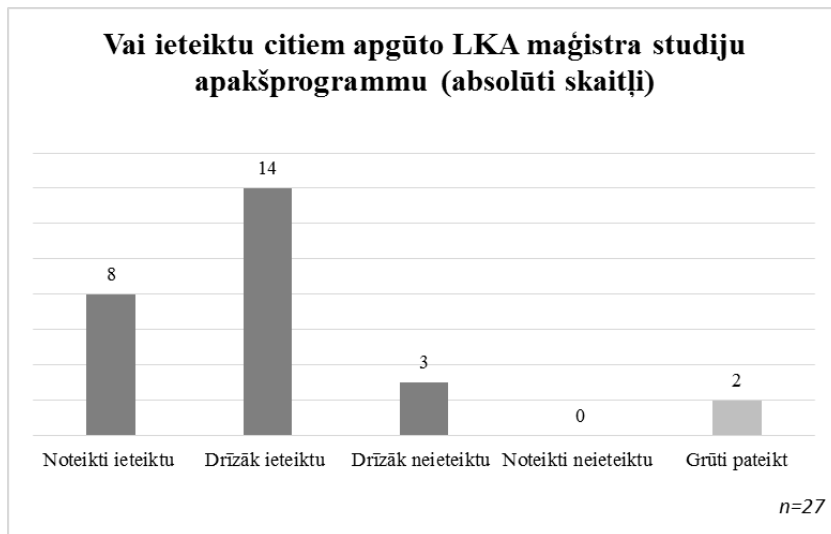
### **Jautājumi par studijām**

Absolventiem tika lūgts arī novērtēt studiju laiku, studiju kvalitāti. Lielākā daļa kā maģistru, tā bakalauru drīzāk ieteiktu citiem (radiem, draugiem, paziņām) savu absolvēto (apakš)programmu. Absolventi visaugstāk novērtējuši *akadēmiskā personāla kvalitāti*. Kvalitāti savā apakšprogrammā/ programmā absolventi vērtē vidēji, un šis aspekts no trīs piedāvātajiem abos gadījumos ir novērtēts viszemāk.

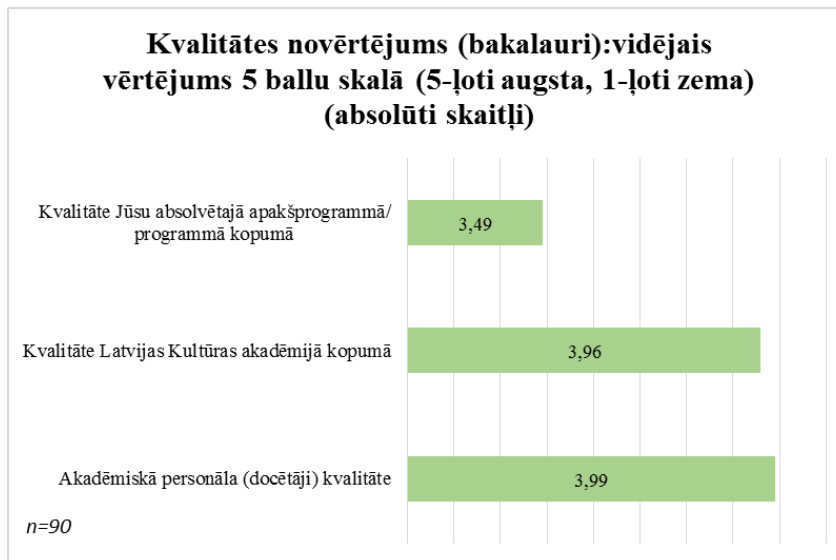
5.attēls. *Vai ieteiktu citiem apgūto bakalaura studiju (apakš)programmu.*



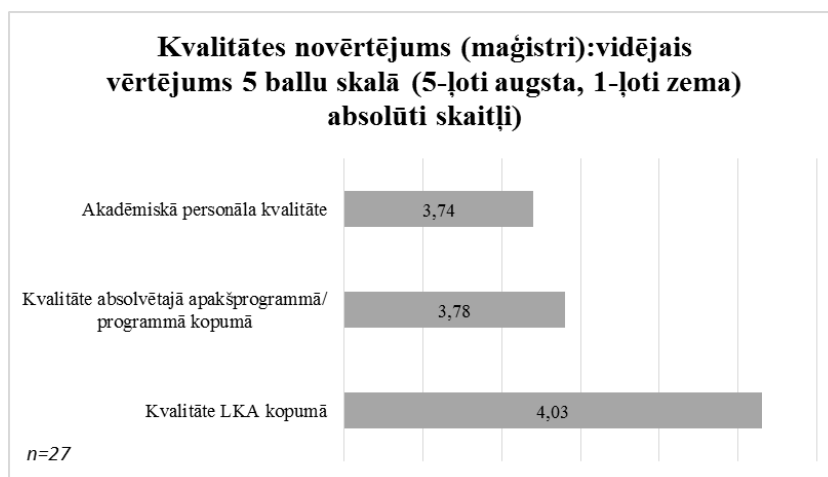
6.attēls. Vai ieteiktu citiem apgūto maģistra studiju (apakš)programmu.



7.attēls. Kvalitātes novērtējums: bakalauri.



8.attēls. Kvalitātes novērtējums: maģistri.

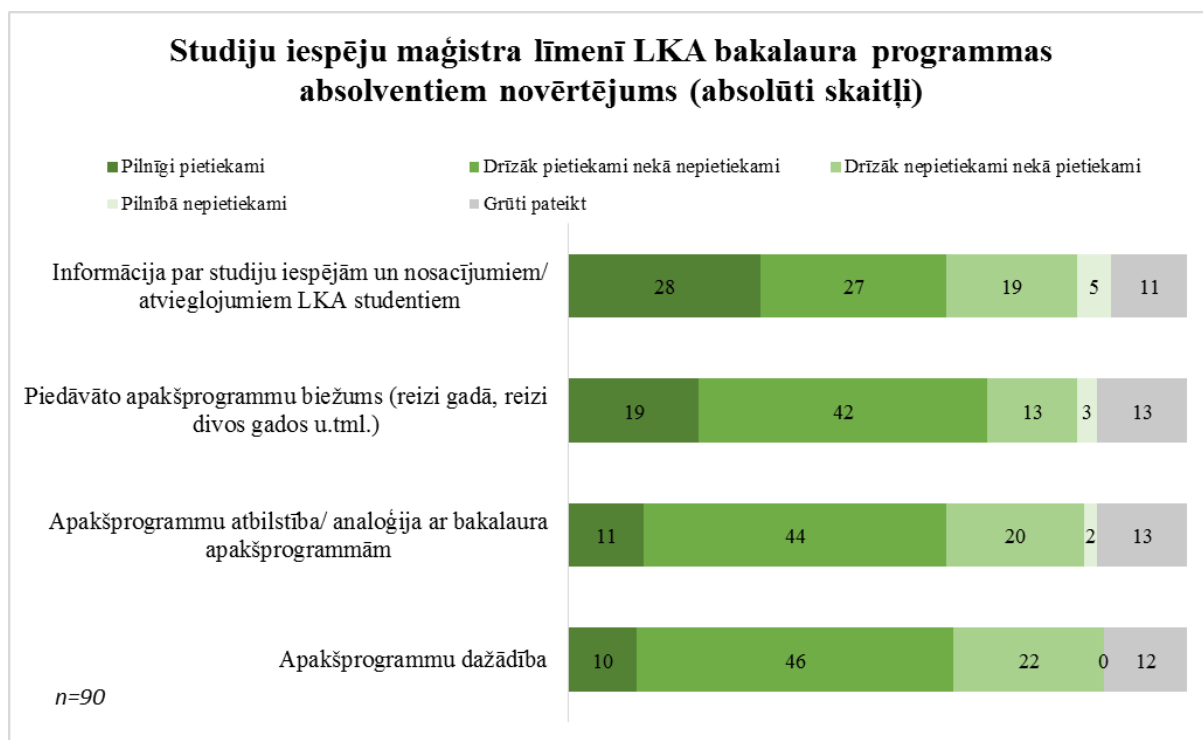


## Maģistra studiju iespēju LKA novērtējums

Bakalaura programmas absolventiem tika jautāts viedoklis par maģistra studiju iespējām LKA. Visnegatīvāk novērtēta tika *piedāvāto apakšprogrammu dažādība* (9.attēls). Taču kopumā aspekti novērtēti diezgan pozitīvi. Tiem, kas norādīja, ka apakšprogrammu dažādība nav bijusi pietiekama, bija iespēja nosaukt, kādu apakšprogrammu viņi būtu gribējuši, lai LKA iekļauj savā piedāvājumā. Tika sniegtas šādas atbildes:

- *Iespējams, ka tas saistīts ar manām personīgajām interesēm. Interesē mākslas kuratoru studijas.*
  - *Kultūras socioloģijas*
  - *"Moduļu sistēmas ieviešana. Studenti paši izvēlas priekšmetus, atbilstoši izvēlētajai apakšprogrammai. Neobligāta svešvaloda jeb pašiem izvēlēties, kādu mācīties vai papildināt zināšanas, nevis obligāti uzspiestā angļu valoda. Pilnībā pietiktu ar 8-12 angļu valodas lekcijām ar noteikumu, ka tiek apgūta tikai specialitātes terminoloģija. AVS teorijas programmai pārāk daudz teātra priekšmetu, pārāk maz kino priekšmetu. Ļoti pietrūka FILMU ANALĪZE, KINO SEMIOTIKA, radošā rakstīšana, galveno akcentu liekot uz to, kā rakstīt recenzijas. Kino kritikas kurss, akcentu liekot uz to, kā rakstīt recenzijas, apskatus pēc tā parauga, kā to dara ārzemēs, sākot ar filmas anotācijām un beidzot ar brīvu izteiksmes formu; kā analizēt filmu pēc konkrētiem paraugiem; Filmu montāžas vēsture; Kino mūzikas vēsture. Bezjēdzīgā producēšanas kursa vietā studentiem piedāvātu Filmu un seriālu tulkošanas, subtitrēšanas kursu tiem, kuriem tas interesē. Noteikti ir vērts padomāt par sadarbību, lai būtu iespēja jau studiju laikā piedalīties filmu un seriālu atlasē TV, kino, festivāliem utt.*
    - *Maģistra programmas lielākais mīnuss ir tas, ka 75% studija satura ir tieši tas pats, kas tikko bijis bakalaura programmā.*
    - *Mūzikas menedžments, Mūzikas menedžmenta tehniskā puse (skaņa, gaismas)*
    - *Programmu, kas ietver arī socioloģiju, pētniecību. Ne tīrā veidā, kā to var apgūt LU, bet kopā ar menedžmentu/ radošajām industrijām, piemēram. Līdzīgi kā bakalaura studijās, tikai augstākā līmenī.*
    - *Skatuves mākslas programmu atdalītu no audiovizuālās mākslas programmas.*

9.attēls. Maģistra studiju iespēju LKA novērtējums.



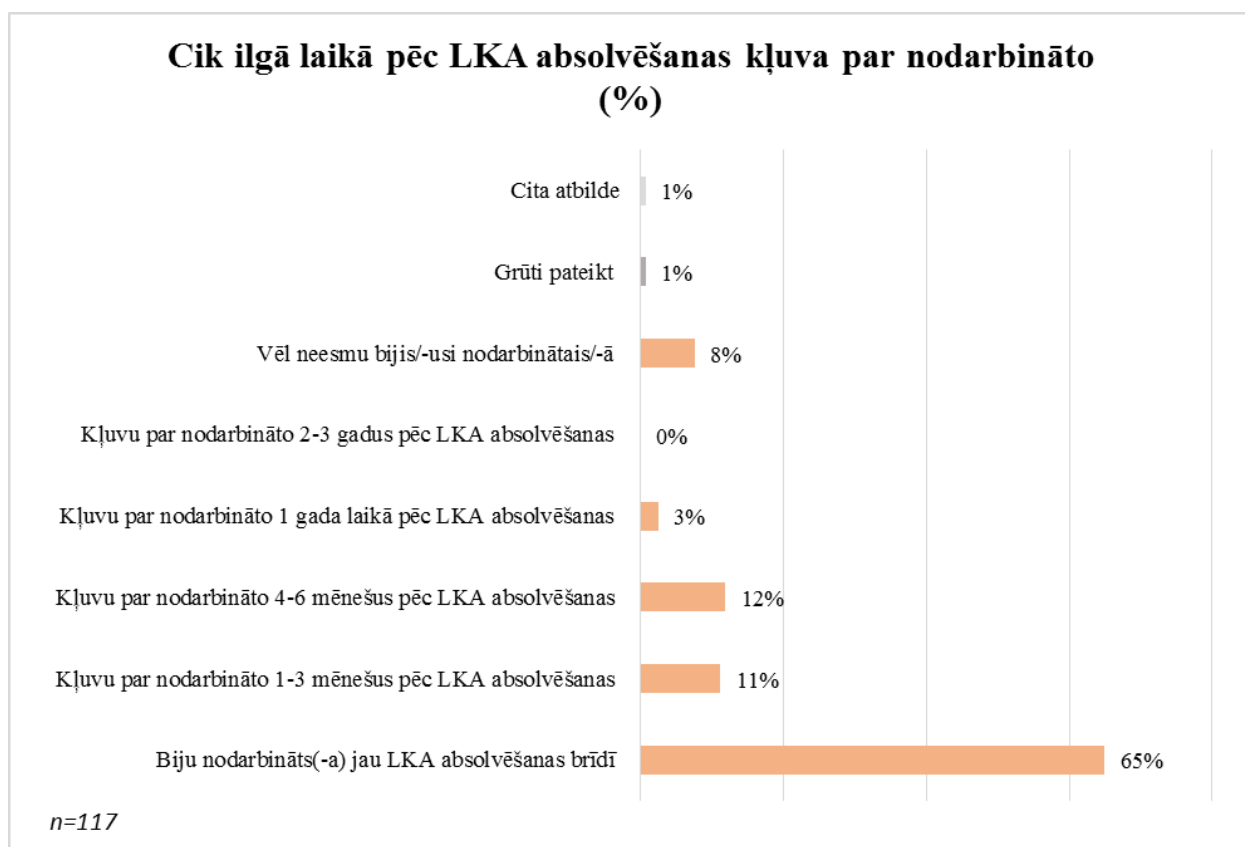
## Nodarbinātība un gatavība darba tirgum

Līdzīgi kā novērots iepriekšējos aptaujāšanas gados, studējošie ātri iekļaujas darba tirgū – 65% strādā jau absolvēšanas laikā, vēl 11% kļuva par nodarbinātajiem dažu mēnešu laikā pēc tam. 8% norādīja, ka nav kļuvuši par nodarbināto pēc absolvēšanas (10.attēls). Tie, kas nav kļuvuši par nodarbināto pēc absolvēšanas, kā galvenos 3 iemeslus norāda *Neesmu atradis (-usi) darbavietu, kas atbilst manis iegūtajai izglītībai un/vai prasmēm; Latvijas darba tirgus nepiedāvā pietiekoši daudz iespēju atrast darbu manis izvēlētajā specialitātē/nozarē; LKA iegūtās zināšanas un prasmes ir nepietiekamas, lai atrastu man piemērotu darbu.*

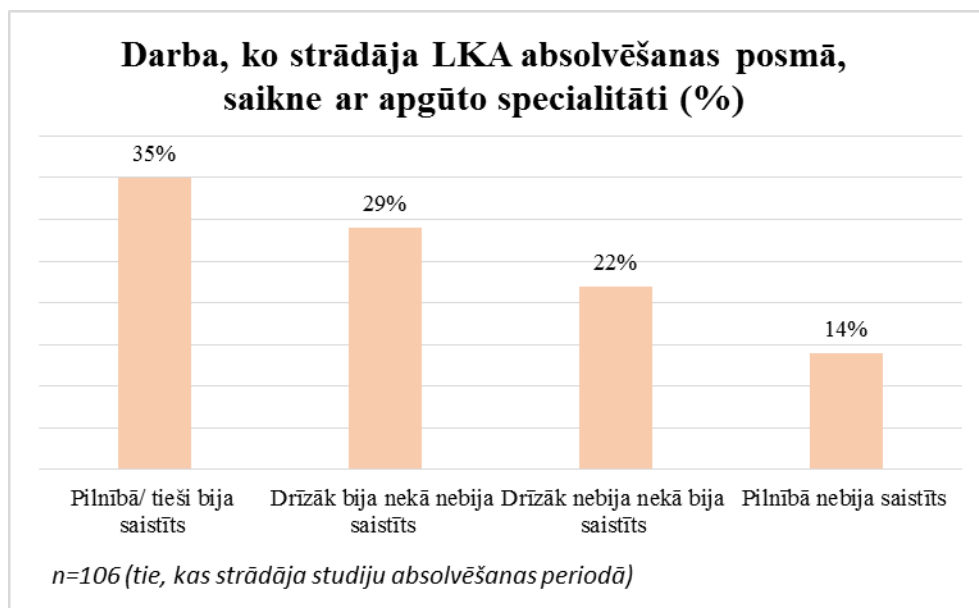
Līdzīgas tendences vērojamas arī iepriekšējo gadu absolventu sniegtajās atbildēs, taču lielākā atšķirība ir tajā, ka šajā aptaujā nedaudz mazāk ir tādu respondentu, kas strādāja jau absolvēšanas brīdī, līdz ar to arī nedaudz vairāk tādu, kas norāda, ka vēl nav bijuši nodarbināti.

64% respondentiem darbs, ko strādāja absolvēšanas laikā, bija pilnībā vai daļēji saistīts ar apgūto specialitāti (11.attēls).

10.attēls. *Nodarbinātība absolvēšanas laikā.*

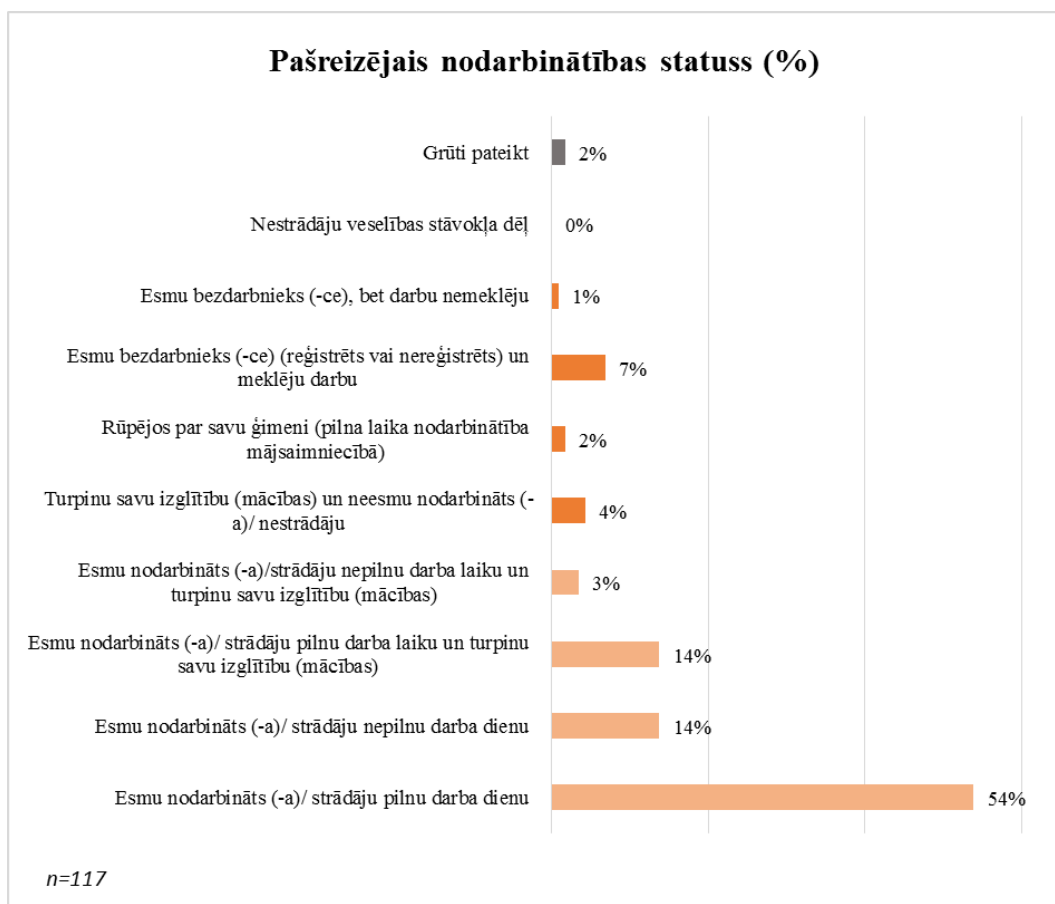


11.attēls. Darba saikne ar apgūto specialitāti.

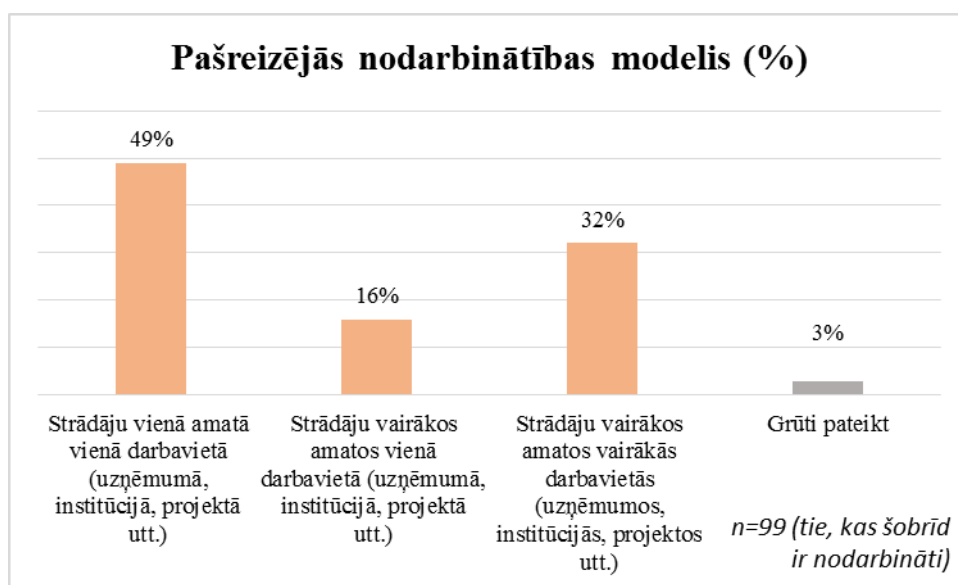


Absolventu vidū arī nav vērojama bieža tendence pēc studijām iesāktās darba gaitas pārtraukt – kopumā 85% strādā arī šobrīd dažādos nodarbinātības veidos, no tiem 54% pilnu darba laiku (12.attēls). 7% nestrādā un meklē darbu, tikai 1% darbu nemeklē. 49% strādā tikai vienā amatā un vienā darba vietā, kamēr 32% strādā vairākos amatos vairākās darbavietās (13.attēls). 8% atzīst, ka ir dibinājuši paši savu organizāciju/ uzņēmumu, kas ir uz pusi mazāk, kā iepriekšējā gadā aptaujātajiem.

12.attēls. Pašreizējais nodarbinātības statuss.



13.attēls. Pašreizējais nodarbinātības modelis.



14.attēls. Uzņēmuma/ organizācijas dibināšana.



Absolventi strādā visdažādākajās kultūras vai tai pietuvinātās nozarēs (visbiežāk minētās ir *audiovizuālā māksla, sabiedriskās attiecības/ mārketing, izglītība/ kultūrizglītība izpildītājmāksla, televīzija/ radio/ interaktīvie mediji*), kamēr tikai daži norādījuši kādu citu atbildi, piemēram, *IT vai finanses* (15.attēls). Visbiežāk norādītie amati<sup>1</sup>, savukārt, bija saistīti ar audiovizuālo mākslu, projektu vadību un klientu apkalpošanu, taču tika norādīti arī dažādi citi amati (3.tabula).

3.tabula. *Ieņemamie amati.*

SNIEGTĀS ATBILDES
<i>Administratīvais personāls</i>
<i>Aktieris</i>
<i>Amatierteātra režisors, teātra skolotājs, metodiķis</i>

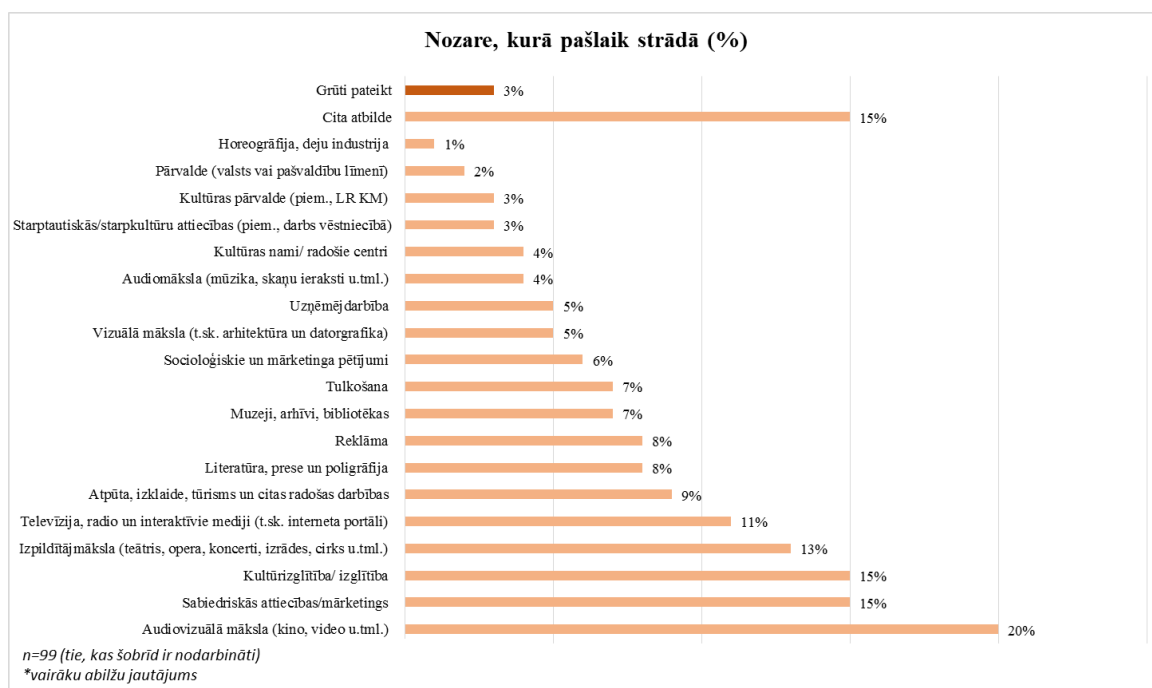
<sup>1</sup> 89 respondenti izvēlējās norādīt savu amatu.



<i>Asistente</i>
<i>Asistents kultūras medija redakcijā, filmu tulks</i>
<i>Ārpuskolas darba organizators, direktora asistents</i>
<i>Biroja administrators un mārketinga komunikāciju speciālists</i>
<i>brīvmākslinieks</i>
<i>COO</i>
<i>Darbs ar studentiem</i>
<i>direktora vietnieks</i>
<i>E-komercijas menedžere (CRO specialist)</i>
<i>Ekspozīciju uzraugs LNMM</i>
<i>Fotogrāfs</i>
<i>freelance casting assistant / 2nd AD</i>
<i>Grima mākslinieks, vizāžists</i>
<i>Intervētājs</i>
<i>Izpilddirektore</i>
<i>Izpildproducents, producenta asistents</i>
<i>Izstāžu kuratore; ārštata žurnāliste kultūras nozares izdevumos; lektore</i>
<i>Jaunākais informācijas vadības speciālists</i>
<i>kino kurators, žurnālists</i>
<i>Kino operators, operatora asistents.</i>
<i>Kino, mākslas departaments</i>
<i>Kinooperators, animāciju veidotājs</i>
<i>Klientu apkalpošanas speciālists</i>
<i>Klientu apkalpošanas speciālists</i>
<i>Klientu apkalpošanas speciālists</i>
<i>Klientu konsultants</i>
<i>konsultants</i>
<i>Koordinators</i>
<i>Krājuma saglabāšanas eksperts</i>
<i>Kultūras darba menedžeris</i>
<i>Kultūras projektu koordinatore bērnu un jauniešu auditorijai</i>
<i>Kuratore, projektu vadītāja</i>
<i>lietvede</i>
<i>montāžas režisore/montāžas inženiere</i>
<i>Montāžas režisors</i>
<i>montāžas režisors, mūziķis</i>
<i>Montāžas režisors, video montāža</i>
<i>montāžas režisors/ filmas režisors</i>
<i>Montāžas režisors/montāžas režisora asistents</i>
<i>Nodaļas vadītāja</i>
<i>Orķestra mūziķe. Diemžēl LKA iegūtajā maģistra specialitātē nekur nebiju vajadzīga.</i>
<i>Pasākuma producente</i>
<i>Pasākumu koordinators</i>
<i>pasniedzējs</i>
<i>Pasniedzējs, lietvedis, zinātniskais asistents</i>
<i>Pašnodarbināta persona. Pasniedzēju kurss, esmu freelance žurnālists un darbojos ar socmediju satura izveidi</i>
<i>Pārdevējs</i>
<i>Pētījumu vadītāja</i>
<i>pētniece</i>
<i>Praktikants universitātē</i>
<i>producents</i>
<i>Producers</i>
<i>Producers</i>
<i>Producers</i>

<i>producents, projektu vadītājs, darbs uz kino laukuma</i>
<i>Projekta koordinators</i>
<i>projektu direktors</i>
<i>Projektu koordinators</i>
<i>Projektu vadītāja</i>
<i>projektu vadītāja</i>
<i>Projektu vadītāja</i>
<i>Projektu vadītāja pasākumu aģentūrā</i>
<i>Projektu vadītāja/ uzņēmuma vadītāja asistente</i>
<i>Projektu vadītājs</i>
<i>Projektu vadītājs</i>
<i>Projektu vadītājs</i>
<i>Projektu vadītājs</i>
<i>projektu vadītājs, producents</i>
<i>projektu vadītājs, producents, fotogrāfs</i>
<i>Projektu vadītājs, sociālo tīklu vadītājs</i>
<i>redaktora asistents</i>
<i>redaktora asistents</i>
<i>Rēģionālais koordinators</i>
<i>Sabiedrisko attiecību speciāliste</i>
<i>Skolotājs</i>
<i>Speciālists</i>
<i>Starpkultūru attiecību speciāliste, skolu un apmācību koordinatore</i>
<i>Starptautiska projekta koordinators, pētnieks, administratīvais darbinieks augstskolā</i>
<i>Starptautiskās sadarbības speciālists</i>
<i>Surdotulks</i>
<i>Tekstu autore, dramaturģe</i>
<i>TV redaktors/režisors/producents</i>
<i>Uzņēmuma vadītājs</i>
<i>Vadītāja vietniece</i>
<i>Vidējā līmeņa vadītājs</i>
<i>žurnāliste, tulkotāja, blogere</i>

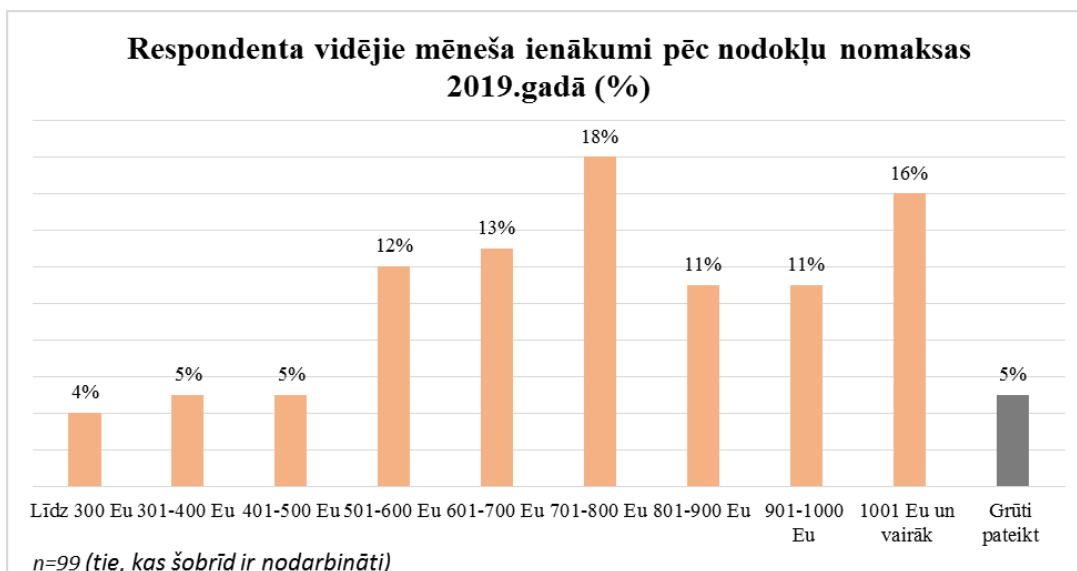
15.attēls. Nozare, kurā pašlaik strādā.



Pie varianta *cits* norādītās atbildes: *Administratīvais sektors, Augstākā izglītība, Auto nomas aģentūras mājas lapa, Bārmenis, E-komercija, Finances, Fintech, Informācijas tehnoloģijas, IT, IT nozare/ cilvēk vadība, Klientu apkalpošana skaistumkopšanas sfērā, Kultūras menedžments, Loģistika, Sociālā nozare, Tehnoloģijas un jaunuzņēmumi.*

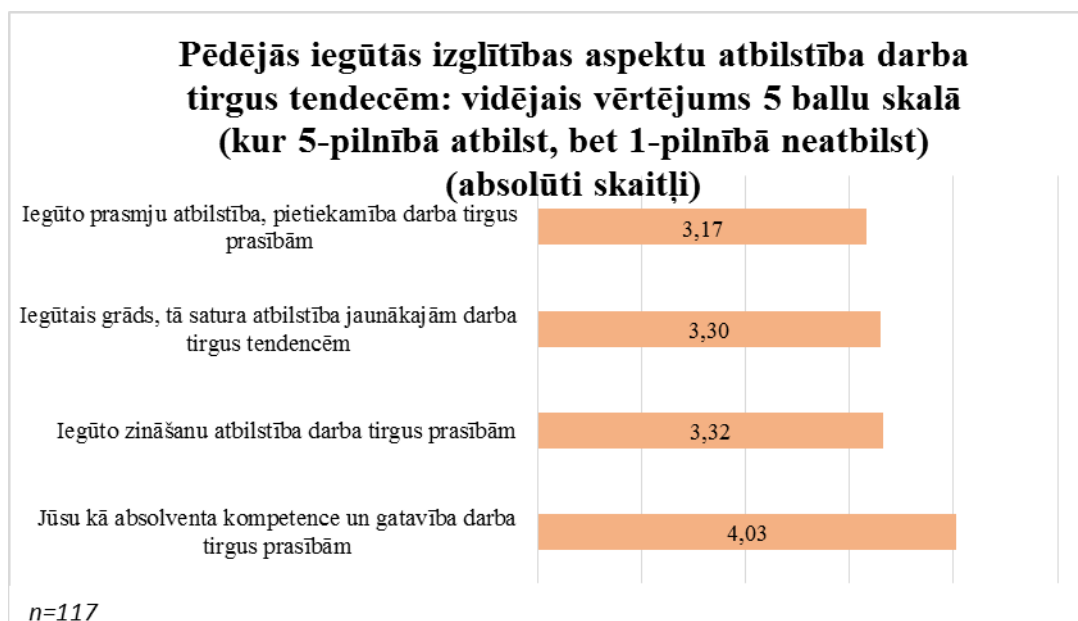
Kopumā vairāk nekā puse absolventu pelna vairāk nekā 700 EUR mēnesī (kas ir nedaudz augstāks rādītājs kā iepriekšējā aptaujas gadā), 16% pelna vairāk nekā 1000 EUR mēnesī. Aptuveni 10% saņēmuši minimālo algu vai mazāk.

16.attēls. Vidējie mēneša ienākumi.



Kopumā absolventi savai sagatavotībai darba tirgum un ar to saistītiem aspektiem devuši starp 3 un 4 ballēm Visaugstāko novērtējumu absolventi devuši aspektam *absolventa kompetence un gatavība darba tirgum*, tajā pašā laikā viszemāk novērtējot aspektu *iegūto prasmju atbilstība, pietiekamība darba tirgus prasībām*. Tāda pati tendence novērota arī iepriekšējo gadu aptaujās. Norādot, kas vēl būtu bijis nepieciešams, lai justos darba tirgum gatavāki, respondenti kopumā snieguši dažādas atbildes, taču visbiežāk minētais aspekts ir prakse/ praktiskās iemaņas.

17.attēls. Izglītības aspektu atbilstība darba tirgus tendencēm.



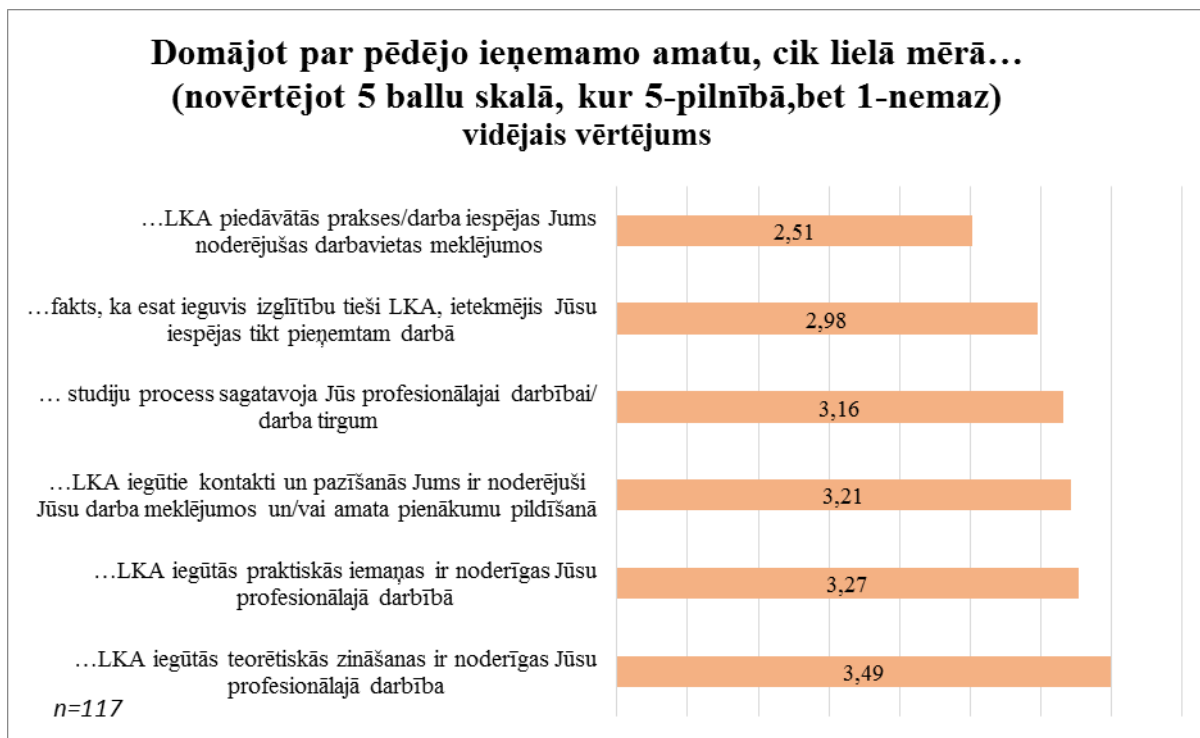
4.tabula. Komentāri – kas vēl būtu bijis nepieciešams, lai justos pietiekami sagatavots darba tirgum.

<i>Akadēmiskais bakalaura grāds bez profesijas. Grāds mākslās neatkarīgi no izvēlētās mācību programmas. Ja es 4 gadus cītīgi mācījos valodu un starpkultūru sakarus, tomēr būtu labi, ja rezultātā iegūtu filologa vai starpkultūru komunikācijas utt speciālista kvalifikāciju. Nonākot brīdī, kad jāmeklē darbs, nevar ietīt ss. Lv vai cvonline un meklēt darbu mākslās, jo patiesībā nekāda māksliniece neesmu..</i>
<i>Augstāka līmeņa studijas</i>
<i>Ārzemju lektoru!!!! Jo sevišķi, studējot angļu valodā, tas ir nepieciešams, lai uzlabotu valodas zināšanas. Pasniedzēju no Lielbritānijas (native speakers) pietrūka visvairāk. Pietrūka prakses, ko pati LKA piedāvātu obligātā kārtībā iziet.</i>
<i>Darba tirgū nav daudz iespēju atbilstošajai izglītībai. Ja būtu vēlējies studēt, lai varētu atrast labi atalgotu darbu, ietu citur, LKA studijas bija vairāk savam priekam un personīgajai izaugsmei</i>
<i>Ekonomikas un tirgvedības mācību priekšmeti</i>
<i>Kursi finanšu pārvaldībā- plānošana un realizācija un Excel padziļinātais kurss. Reāli tas būs tas, ar ko jaunizceptie menedžeri nodarbosies</i>
<i>Ļoti liela disproporcija starp menedžmentu un socioloģiju. Vai nu jāmaina nosaukums programmai vai jāizvērtē kādi priekšmeti tiek piedāvāti apgūšanai.</i>
<i>Man personīgi nekas nepietrūka, jo visu nepieciešamo apguvu patstāvīgi. Tomēr strādājot kino producēšanas sfērā ir nepieciešamas padziļinātās zināšanas par grāmatvedību, finanšu menedžmentu, uzņēmējdarbību un elementāru microsoft office lietošanas kursu (mēs dzīvojam 21. Gs, visur tiek lietotas datora sistēmas). Ir protams forši, ka vari orientēties 20. Gs Rietumu mākslas virzienos, bet ko tas dod, ja nevari uztaisīt elementāru tāmi excel un prognozēt uzņēmējdarbībai saistošos riskus. Kursā tiešām pietrūkst racionālu kursu, kas palīdzētu kontrolēt un plānot budžetu, kaut vai ieskats mikroekonomikas pamatos. Tas atsijātu gudros dīkdieņus, kas spēj dzert vīnu, gudri runāt par mākslu un aizņemt budžeta vietas. Šiem cilvēkiem arī ir jābūt, bet ne producēšanas kursā.</i>
<i>Manas konkrētās programmas kontekstā (Teorija un menedžments) ĻOTI iztrūka menedžmenta studiju klātbūtne. Joprojām neprotu rakstīt projektu, jo, ja atceros, nevienu reizi neviens to pat nopietni nav mācījis darīt. Es patiesi baudīju teorētiskās zināšanas un būtu laimīga, ja ar tām pietiktu, bet jūtu, ka nespēju sevi droši prezentēt kultūras darba tirgū, ja nezinu praktiskas un ekonomiskas lietas, kas šajā sfērā ir nepieciešamas un ir norma, kamēr man pilnībā svešas, jo ne tika apgūtas.</i>
<i>Mazāk teorijas, vairāk prakses</i>
<i>Menedžmenta puse ir vāja, prakses iespējas piedāvā ļoti maz, akadēmija maz iesaista studentus pašu rīkotos pasākumos. Protams, arī darba iespējas ir ļoti švahas, jo ar bakalauru mākslās grūti ko iesākt. Viss ko varu pateikt, ka akadēmija iemācīja domāt, analizēt, bet tā nav vieta, kur mācīties, lai uzreiz pēc studijām iegūtu darbavietu.</i>
<i>Noteikti pietrūka praktiskākas iemaņas. Saprotais, ka studiju programma ir vairāk balstīta un teorētiskām zināšanām, bet būtu labi, ja šo teoriju iemācītos pielietot praktiski. Mācību nolūkos sadarbojoties ar dažādām organizācijām veikt kādus uzdevumus, tas būtu noderīgi.</i>
<i>Pieredze</i>
<i>Pietrūka vairāk sasaites ar reālo dzīvi un darba tirgu. Pārāk daudz teorijas, ko pēc eksāmeņiem ir vienkārši aizmirst, jo nav nepieciešams izmantot.</i>
<i>Pirmkārt, esmu ļoti priecīga par teorētiska rakstura zināšanām, kuras apguvu LKA - mākslas, antīkā vēsture, literatūras vēsture, un mans primārais mērķis studēt nebija tas, lai apgūtu darbā nepieciešamās prasmes.</i>
<i>Tomēr, ja domājam par menedžmenta daļu, tad ļoti pietrūka nodokļu politikas - autoratlīdzības, darba algas izpratnes veidošana - kā veidojas mākslinieku honorāri. Varbūt nedaudz tādi praktiski piemēri iz dzīves.</i>
<i>Pirmkārt, jautājums nav pareizi formulēts, otrkārt, nebija pietiekami kursu, kas sagatavotu tieši "menedžmentam"</i>
<i>Prakse</i>
<i>Prakse</i>
<i>prakse</i>

<i>Prakses iespējas tiek piedāvātas lielākoties kā fakultatīvs paralēli mācībām. Taču, ja esi pilna laika students, kas vēl paralēli strādā, ir neiespējami atrast laiku, lai pilnvērtīgi nodotos praksei.</i>
<i>Praktiskas zināšanas valodā, praktiskas zināšanas - kas atbilstu jebkādai profesijai darba tirgū, specializētākas zināšanas - konkrētākos priekšmetos nevis plašas zināšanas no dažādiem priekšmetiem.</i>
<i>Programma ir ļoti novecojusi un neatbilst mūsdienu prasībām. Akadēmiskais personāls neseko līdzi laikam (izņemot ārvalstu speciālistus), mācību formāts nav aktuāls un saistošs. Starpkultūru sakaru programmai ir maza atbilstība nosaukumam, jo praktisku prasmju mācīšana ir minimāla vai nepastāv nemaz.</i>
<i>Reāla prakse, praktiska zināšanu ieguve</i>
<i>specializācijas valodas apmācību kvalitāte, taču to kompensē Erasmus programmas</i>
<i>Trūkst konkrētu praktisko iemaņu. Studiju procesā būtu iespējams iekļaut vairāk projektus/ sadarbības projektus ar potenciālajiem darba devējiem</i>
<i>Vairāk prakses</i>

Absolventi visvairāk piekrīt apgalvojumam, ka LKA iegūtās teorētiskās zināšanas ir noderīgas viņu profesionālajā darbībā. Gandrīz vienlīdzīgā apmērā piekrīt apgalvojumiem, ka praktiskās iemaņas ir noderīgas un kontakti noderējuši darba meklējumos/ pienākumu pildīšanā. Vismazāk absolventu piekrīt, ka LKA piedāvātās prakses/ darba iespējas noderējušas darba meklējumos un ka fakts, ka izglītība iegūta tieši LKA, ietekmējusi iespējas tikt pieņemtam darbā. Šie novērtējumi nav būtiski mainījušies, salīdzinot ar iepriekšējo gadu respondentu atbildēm.

17.attēls. Dažādu aspektu novērtējums saistībā ar pēdējo ieņemamo amatu.



18.attēls. Dažādu aspektu novērtējums saistībā ar pēdējo ieņemamo amatu: salīdzinājums ar iepriekšējo gadu atbildēm.

